



Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

Segundo Medio

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el alumno", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando "o/a", "los/las" y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Idioma Extranjero: Inglés	3
Organización Curricular	10
Actitudes	12
Orientaciones didácticas	14
Visión global del año	30
Semestre 1	39
Unidad 1: <i>Global Citizen</i>	40
Unidad 2: <i>Environmental Leaders</i>	71
Semestre 2	106
Unidad 3: <i>Online Communities</i>	107
Unidad 4: <i>Taking Action</i>	143
Bibliografía	174
Anexos	179

Idioma Extranjero: Inglés

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del sigloXXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los estudiantes pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media, se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los estudiantes la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

Perfil del estudiante y nivel esperado al finalizar segundo año de enseñanza media

Con el objeto de lograr que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que un estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que representa una gran ayuda al momento de establecer Objetivos de Aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (*Waystage*) o usuario básico de acuerdo al documento del CEFR, equivale a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar un estudiante al terminar 8° básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, equivale a un nivel intermedio y corresponde al nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media. Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que los estudiantes debiesen alcanzar al terminar 2° medio en inglés, corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que les proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del inglés equivalente al nivel B1 en 4° medio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar 2° medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones habituales, e identificar el tema, la situación, el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer

textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos.

Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

Enfoques de la asignatura

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes. Por ende, el currículum de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos adquieran conocimientos que les permitan:

- Usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.
- Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa

frente a los interlocutores.

- Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los estudiantes. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.
- El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el estudiante al relacionarla con información que ya posee.
- El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares

a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.

- Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, los actuales programas destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen estudiantes capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.

Paul y Scriven definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los estudiantes tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los alumnos de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los alumnos a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para aprender inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender.

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

Aprendizaje de idiomas por medio de tareas comunicativas (Task Based Language Learning)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la

comunicación entre los estudiantes y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los alumnos y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van den Branden y otros, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

Conexiones

El cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados, es lo señalado por investigaciones en neurociencia. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los estudiantes ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos¹⁷. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del currículum y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa.

Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los estudiantes podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrar las cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna, son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

Cultura y Competencia Intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayores oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o

funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los alumnos, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura. Lo anterior implica también sensibilizar a los estudiantes sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

Proceso de Escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web. La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Los actuales programas promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el alumno desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final.

Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de suspenso y comics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante.

Uso de Tic y Textos Multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de *software*, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente. El uso de medios apela a los sentidos de los alumnos y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir, combina dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos. Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

Organización Curricular

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma y, en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. Los Objetivos de Aprendizaje de enseñanza media han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presentes en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y los estudiantes las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

Comunicación oral: en ella se integran las habilidades de “comprensión auditiva” y de “expresión oral” para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.

Comprensión auditiva (*listening*): consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella, es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital para aprender un idioma, ya que, por medio de ella, el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha. En este proceso, tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

Expresión oral (*speaking*): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. Al respecto, cobra importancia aprender funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral.

Las actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan además herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

Comprensión de lectura (*reading*): supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone en contacto a los estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del alumno y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

Expresión escrita (*writing*): es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

Actitudes

La asignatura de inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos de la asignatura, contribuyen al desarrollo integral del alumno. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como las maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que los rodea. Para promover las actitudes, es importante que el docente busque conscientemente formar de modo integral a sus alumnos, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar. Cabe señalar que estas actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los Objetivos de Aprendizaje de cada nivel.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de inglés son las siguientes:

- a. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. Los objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta

de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de la Propuesta Curricular proponen.

- b. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. Los objetivos de la asignatura promueven desarrollar una actitud de respeto y comprender la relación entre ideas, valores y productos de otras culturas y la conexión entre cultura y lenguaje.
- c. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. Esta actitud requiere comprender el aprendizaje de un idioma como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el cual el estudiante aprende de otros y con otros y se propone metas a largo plazo.
- d. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás.
Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones, promueve la motivación intrínseca, la autoestima, la interacción, la negociación y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo en común y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura suponen también promover que los alumnos se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.
- e. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Se requiere promover esta actitud en los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. También es muy importante en la actualidad, promover el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

Las actitudes deben promoverse de una manera integrada al trabajo orientado al desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos. Las actitudes deben promoverse de manera sistemática y sostenida, mediante el conjunto de actividades y experiencias de los estudiantes en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo deben enseñarse y comunicarse a los alumnos, sino que su promoción depende crucialmente de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo realizado en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el docente en su interacción cotidiana con los estudiantes. Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte del docente y que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de una manera consciente al momento de delinear las actividades de aprendizaje. Por otra

parte, se debe prestar atención a la promoción de formas de convivencia, normas y rutinas apropiadas para su desarrollo.

Junto a lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a los estudiantes respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los estudiantes. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando, mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del alumno, en cuanto se ve a sí mismo capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros, utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, el docente debe cuidar que aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades en el aprendizaje del idioma, no vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, sino que comprendan que requieren de un mayor esfuerzo y perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto, es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle importancia al desarrollo de las habilidades y no solo a alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los alumnos.

Orientaciones Didácticas

Los programas de estudio de enseñanza media para la asignatura de inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, desarrollo colaborativo de proyectos grupales en los que los estudiantes tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para el docente como para el estudiante. La enseñanza del idioma está centrada en el estudiante, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor por medio de la creación de un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a los estudiantes oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponer sistemáticamente a los alumnos a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y la escritura en el idioma. Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Asimismo, plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o solución de un problema, promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que intencionadamente se trabajen las habilidades en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, juegos de palabras, preguntas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, se logra un clima favorable al aprendizaje y los alumnos enriquecen su conocimiento del idioma.

Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

Orientaciones para el Desarrollo de Comprensión Auditiva

Es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor el mensaje a sus alumnos. Durante las clases, los alumnos deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como escuchar al docente, a sus compañeros, textos grabados, videos, podcasts y videos en la red.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los estudiantes, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles, escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.

Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

Antes de escuchar: se anticipa el texto, usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto a escuchar y, al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los nuevos conocimientos. Asimismo, es importante ayudar a los estudiantes a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacerse preguntas acerca de lo escuchado.

Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los estudiantes aplican estrategias que los ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de pre audición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes, completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el estudiante comprende.

Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo: se utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los estudiantes.

Orientaciones para el desarrollo de la Comprensión de Lectura

Es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los estudiantes; sin embargo, puede haber palabras más desconocidas no relevantes para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los estudiantes podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales), pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que los estudiantes lean en voz alta, para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

Antes de leer:

del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los alumnos antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto sobre la base de imágenes, título u otros elementos, hacer referencia al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.

Durante la lectura:

es fundamental que, al leer, los alumnos apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. El docente deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El profesor deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *storymaps*, *main idea organizers*, *Venn diagrams*, *flow charts*, etc.

Después de leer:

los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los estudiantes, los cuales sirven de modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor, ayudan a los alumnos a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita en los textos. En esta etapa, es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es importante promover la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales como conversaciones o presentaciones, los cuales deben servir de referente para la producción en los estudiantes. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Los alumnos irán produciendo textos en forma guiada y con el apoyo del docente hasta la producción más independiente. La expresión oral puede ser desafiante, ya que el alumno debe considerar la pronunciación, el vocabulario y estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al alumno por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral será por medio de interacciones grupales o con el docente y por medio de presentaciones en las que los estudiantes apliquen lo que aprendieron mediante las habilidades receptivas. Es importante que el docente promueva que los alumnos usen estrategias al momento de expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que expresan. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los alumnos una pronunciación parecida al inglés, en especial de los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituyen una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Escrita

La expresión escrita se desarrolla comenzando con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar al estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de 7° a 2° medio los alumnos ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego, podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda del docente, integren sus conocimientos de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento, pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, por medio del cual comienzan con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y su posterior corrección y re corrección de palabras, estructura y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, ya que obliga al estudiante a planificar lo que escribirá, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es importante hacerlo en forma constante y aceptar errores que el alumno corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda hacerlos escribir en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pide.

Orientaciones para el Desarrollo del Vocabulario

Los estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras; por lo tanto, las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en su forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation (2001), estos aspectos deben estar presentes en las actividades que el docente desarrolle en forma equilibrada para que los estudiantes logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que, en la medida en que los estudiantes adquieran suficiente vocabulario (*input*), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input* y *meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que aspectos como la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren en forma incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden en forma más eficiente cuando ocurren en forma explícita. Es sabido que el aprendizaje de vocabulario en forma incidental se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, el número de encuentros que los alumnos tienen con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo entre estos encuentros, juegan un rol importante. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente luego del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los primeros encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco espacio de tiempo entre ellas. Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y han tenido la oportunidad de manipularlo o usarlo.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque muestran información sobre el uso auténtico de las palabras, e información sobre contextos y sutilezas de significado. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.

Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés presentes en diferentes formatos.
- Leer para identificar la idea principal, responder a la pregunta ¿de qué se trata esto? y explicar.
- Leer variados tipos de textos:
 - Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
 - Textos literarios o ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.

- Hacer conexiones con:
 - La lengua materna: identificar cognados.
 - Conocimientos previos.
 - Palabras aprendidas previamente.
 - Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto.
 - Usar el diccionario. Esta entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (*verb, noun, adjective, etc.*)
- Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario:
 - Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras de acuerdo a temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.

Se sugieren actividades variadas como:

- Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones.
- Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común.
- Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos decoraciones.
- Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: *warm, hot, boiling*).
- Resolver puzzles, sopa de letras, bingo, juegos de adivinanza.
- Identificar significado en verdadero o falso.
- Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*).
- Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes.
- Recitar rimas, poemas, canciones, refranes.
- Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas.
- Identificar ortografía de palabras.
- Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica.
- Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- Completar tabla con todas las combinaciones de determinados *phrasal verbs* que encuentren.
- Reemplazar palabras de un texto con sinónimos. Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo: de formal a informal).

Orientaciones para la Enseñanza de la Pronunciación

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los estudiantes adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada y que no interfiera con el mensaje que quieran transmitir. Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos a repetir. Al respecto, enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los aprendices o en su manejo aislado de los sonidos por medio de palabras o frases aisladas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc. Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es desatacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe ocurrir en contextos en los que los estudiantes requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma.

Los pasos o etapas son los siguientes:

- Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento de la pronunciación determinada en el discurso.
- Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
- Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del estudiante a los sonidos de la pronunciación estudiados.
- Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que los alumnos deben completar al interactuar en forma oral con algún interlocutor.
- Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el estudiante esté atento tanto a la forma como al contenido de lo que expresará en forma oral.

Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a los alumnos practicar la pronunciación en forma contextualizada son:

- Asociar cada sonido vocal con una palabra.
- Practicar por medio de juegos, poemas, comics y canciones.
- Dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de podcasts, videos, etc.
- Usar *gapped* dialogues para dar oportunidades de práctica guiada a los alumnos.
- Practicar por medio de actividades de completar información en interacciones con pares.
- Practicar por medio de actividades de resolución de problemas y *roleplays* para dar oportunidades de práctica comunicativa.

Orientaciones para el trabajo de la Competencia Intercultural

Desarrollar la competencia intercultural implica explorar o redescubrir una cultura que lleve a los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y, al mismo tiempo, más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad por desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros alumnos. Desde esta perspectiva, es importante considerar a los estudiantes como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico. De acuerdo a Kumaravadivelu (2008), este proceso requiere que el docente considere los siguientes criterios:

- Ayudar a los alumnos a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural.
- Sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio.
- Crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural.
- Tratar a los estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual.
- Diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y malinterpretación cultural.
- Ayudar a los estudiantes a "leer" acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos de acuerdo a su experiencia.

Se sugieren las siguientes actividades:

- Guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial.
- Elaborar respuestas; por ejemplo: explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle.
- Clasificar información.
- Hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos.
- Comparar productos, prácticas y creencias culturales; por ejemplo: la comida, tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o ancianos, celebraciones, etc.
- Investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia cultura.
- Investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura.
- Guiar a los estudiantes en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc., para proyectos de investigación.
- Explicar en forma oral o escrita con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos.
- Ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas.
- Identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias).
- Identificar conexiones entre idioma y cultura.
- Explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias.
- Resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase.
- Asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de...

Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:

- *Could you explain further?*
- *Could you give an example?*
- *How could we check that?*
- *How could we find out if this is true?*
- *Could you give more details? What consequences do you think this has for...?*
- *What is different between...?*
- *What similarities are there between...?*
- *How could this affect...?*
- *What if...?*
- *What are the reasons for...?*
- *What is another way of...this?*
- *What is your opinion of...?*
- *How would you change or adapt...?*

Orientaciones para el Desarrollo de Conexiones con otras Asignaturas

Hacer conexiones con otras asignaturas trae ventajas para los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, desarrollar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma.

Se sugiere que los docentes diseñen unidades temáticas de interés de los estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si los estudiantes se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. Los alumnos podrán no solo mostrarlo que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el profesor de inglés puede trabajar colaborativamente con docentes de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén relacionados con la unidad temática de inglés. A medida que los profesores se familiaricen con esta forma de trabajo, serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras asignaturas y les será cada vez más fácil hacer conexiones con mayor frecuencia en forma natural. Asimismo, el docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en los alumnos:

Antes de la clase:

- Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama.
- Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones).
- Identificar funciones o contenidos lingüísticos a ser usados.
- Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los estudiantes.
- Decidir el tipo de textos que los estudiantes crearán; por ejemplo: artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
- Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades.

Durante la clase:

- Identificar conocimientos previos sobre el contenido.
- Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones).
- Dar instrucciones de tareas de aprendizaje.
- Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral.
- Activar uso de conectores.
- Mostrar modelos de respuestas.
- Apoyar a los estudiantes en la repetición y producción oral y escrita.

Después de la clase:

- Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los estudiantes logran hacer más que en lo que aún falta por lograr.
- Hacer actividades de seguimiento de nuevo vocabulario.

Orientaciones para el Desarrollo del Pensamiento Crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los estudiantes formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al., 2001), ya que, de acuerdo a estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles iniciales: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad	Palabras claves	Preguntas	Ejemplos de tareas preguntas
Recordar	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.	<i>What/How/Where is...? When/How did... happen?</i> <i>How would you explain/describe...?</i> <i>What do you recall...?</i> <i>How would you show...?</i> <i>Who/what were the main...?</i> <i>What are three...?</i> <i>What is the definition of...?</i>	Responda preguntas de verdadero o falso. Nombre 3 autores de habla inglesa. Recite un poema.
Comprender	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir.	<i>How would you classify...?</i> <i>How would you compare/contrast...?</i> <i>How would you rephrase the meaning of ...? What facts or ideas show...?</i> <i>What is the main idea of...?</i> <i>Which statements support...?</i> <i>What can you say about...?</i> <i>Which is the best answer...?</i> <i>How would you summarize...?</i>	Clasifique los instrumentos musicales. Elabore una lista de las ideas clave de un artículo. Compare dos personajes de un cuento.

Aplicar	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.	<p><i>How would you use...?</i></p> <p><i>What examples can you find to...?</i></p> <p><i>How would you solve...using what you have learned?</i></p> <p><i>How would you organize... to show...?</i></p> <p><i>What would result if...?</i></p> <p><i>Whatelementswouldyouchooseto change...?</i></p> <p><i>What facts would you select to show...?</i></p> <p><i>What questions would you ask in an interview with...?</i></p>	Lea un párrafo en inglés. Corrija el texto escrito de un compañero.
Analizar	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.	<p><i>What are the parts/ characteristics of...?</i></p> <p><i>Why do you think...?</i></p> <p><i>What is the theme...?</i></p> <p><i>What conclusions can you draw...? How would you classify...?</i></p> <p><i>What evidence can you find...? What is the relationship between...?</i></p>	Lea y encuentre puntos de vista de dos autores sobre problemas globales. Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.
Evaluar	Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar.	<p><i>What is your opinion of...? What would you recommend...?</i></p> <p><i>How would you rate/evaluate...? What choice would you have made...?</i></p> <p><i>What details would you use to support the view...?</i></p>	Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización. Justifique la corrección de un escrito.
Crear	Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear.	<p><i>How would you improve...? What would happen if...?</i></p> <p><i>What alternative can you propose...?</i></p> <p><i>How could you change the plot/plan...?</i></p> <p><i>What would you predict as the outcome of...?</i></p>	<p>Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor.</p> <p>Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad.</p> <p>Haga la dramatización de una parte de un cuento.</p>

Orientaciones para el uso de TIC en clases de Inglés

El uso de TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías a ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, software, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología que se utilice, lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, el rol del docente es fundamental.

Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material ha significado un cambio en el uso de la tecnología que tiene repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, chats y muchos otros que les han dado a estudiantes y profesores la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y a desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- Realizar investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato PowerPoint o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, al mismo tiempo que desarrollar la expresión escrita y comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de expresión oral o escrita.
- Usar *chats* para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como ortografía y gramática.
- Usar *wikis* para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (de acuerdo a diferentes criterios), verdadero o falso (significados), etc.
- Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- Usar podcasts y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de e-readers, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc. sobre temas de interés de los estudiantes.
- Entregar a los alumnos direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.

- Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.
- Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
- Usar programas de concordancias y de corpus para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos/sufijos en contextos reales.
- Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.

Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Gramática

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001). Al producir el lenguaje, los hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas, de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada. Esta elección es hecha de acuerdo al contexto o situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). De acuerdo a esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se destaca, además, la necesidad de que el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que ocurren, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo trabaja el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa en nuevos contextos. En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión.

Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse. De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el estudiante olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, debe contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación de la clase y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras de acuerdo a sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al alumno con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que los estudiantes se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para ellos; en cambio, siempre necesitarán expresarse de acuerdo a un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otros, deberán ser “descubiertas” por los alumnos debido a una necesidad de comunicación.

De acuerdo a diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan; 2005; Anderson, 2007), para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe:

- Ser presentada en contextos significativos y comunicativos.
- Contribuir positivamente a los objetivos de comunicación.
- Promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje en el que también se dé relevancia a la fluidez.
- Evitar abrumar a los estudiantes con terminología lingüística no relevante; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros.
- Ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los estudiantes pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: María plays basketball every day.
- Usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como This is my book. This is my sister's CD.
- Plantear a los alumnos situaciones y tareas a resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución.
- Dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los alumnos deban aplicar las estructuras aprendidas en forma contextualizada.
- Usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca de lo leído, etc. para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.

- Ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que los alumnos deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.
- Ofrecer ejemplos de estructuras dentro de narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por lo tanto, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

Orientaciones para el uso de Tareas Pedagógicas de Comunicación en la Clase

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica, además, aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- Son relevantes para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Son motivadoras y desafiantes.
- Promueven la acción y la interacción entre los alumnos.
- Promueven el trabajo grupal colaborativo.
- Implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo.

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en tres etapas en la clase: actividades de pretarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

Pretarea: en esta etapa, el docente introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo: algún juego de vocabulario. El docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea necesite la lectura de un texto o escuchar algo, en cuyo caso los alumnos también tendrán tiempo para hacerlo.

El **ciclo de la tarea:** en esta etapa, los estudiantes desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en forma grupal (idealmente, no más de cuatro integrantes). Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El docente se pasea por la sala y promueve que los alumnos usen el idioma.

A continuación, los estudiantes planifican y preparan su reporte acerca de los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. El docente también ofrecerá ayuda con el idioma en esta etapa. Finalmente, los estudiantes presentan su reporte al resto de sus compañeros en forma breve. El docente puede comentar, parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

Etapa de foco en el lenguaje: en esta etapa, los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. El docente puede darles actividades de práctica de estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa, el profesor puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron aparecer en los reportes. Algunos tipos de tareas son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

Orientaciones Didácticas para la Evaluación de las Aprendizajes

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- En el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- En el contexto comunicativo, la evaluación debe dar información acerca de la habilidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes.

Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no dan cuenta en su totalidad de la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporte información acerca de los desempeños de los estudiantes en diversas situaciones y considere distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros conocidos por los alumnos. Las tareas de evaluación deben tener instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir “escriba oraciones relacionadas con la comida”, puede decir “escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia”. Asimismo, el profesor debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera de los estudiantes mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:

- Combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de algunaimagen).
- Evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.
- Incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema onarración.
- Ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.

- Incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes.
- Dar retroalimentación acerca de los resultados, permitiendo que los alumnos aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar.

En relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre la habilidad de los estudiantes para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:

Uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.

El portafolio: el portafolio corresponde a una colección que el estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de la asignatura de inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente y de los compañeros, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.

Entrevistas: por medio de las entrevistas entre el docente y el estudiante, es posible evaluar la expresión oral del alumno. Los alumnos pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurarse de que cada uno pueda participar de la conversación.

Observaciones: las observaciones posibilitan al docente evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se pretende observar y decidiendo el número de estudiantes que se observará cada clase. A partir de la observación, es posible registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.

Autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el estudiante sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de los alumnos. El docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser usadas por los estudiantes, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la

evaluación entre los alumnos acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y conocerlas antes de evaluar.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación, se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- Al evaluar la **comprensión auditiva**, es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se recomienda, asimismo, que las tareas sean variadas y de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje; por ejemplo: distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que el docente indique estos errores a los alumnos y la forma de corregirlos.
- La **comprensión de lectura** puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar comprensión lectora, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que los estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si el profesor lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura, el docente puede aceptar errores de ortografía y gramática siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe indicar estos errores a los estudiantes posteriormente y la forma de corregirlos.
- Al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse, considerándolos criterios a evaluar. El docente no debe corregir la pronunciación del estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo, como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante que el profesor explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se usen exclusivamente para ser leídos.
- La **expresión escrita** puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego avanzar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los

estudiantes usen el idioma de modo más independiente y creativo y, además, guiarlos y apoyarlos en su producción escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios a evaluar, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los alumnos con anterioridad.

Orientaciones con respecto a las Necesidades Educativas Especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales. El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los alumnos con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces, estas dificultades impiden ver que lo importante no “es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace”. Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- Trastornos específicos de aprendizaje: para los estudiantes con dislexia, por ejemplo, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los estudiantes a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.
- Discapacidad visual permanente: estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el alumno y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que seansometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los estudiantes con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad. En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrece una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los profesores deben hacer, si bien requieren trabajo, no

necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. “El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje”.

- Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados “especiales”, tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia, herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.

La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los alumnos de bajo desempeño.

Con respecto a la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado, más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los estudiantes sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.

En relación con el uso de TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable”. Las ventajas de usar TIC con este grupo de alumnos incluyen que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

Referencias Bibliográficas

- Brinton, D. (2001). *The Use of media in Language teaching en Celce Murcia, M. (ed). Teaching English as a Second or Foreign Language. Boston: Heinle, Cengage Learning.*
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy.* New York: Pearson Education
- Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework Reference for Languages. Strasbourg*
- Canale, M. y Swain M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing in Applied Linguistics, Oxford Journals. Vol 1, N°1.*
- Canale, M. (1983). *From communicative competence to communicative language pedagogy.* En Richards .C. y Schmit R. (eds.). *Language and Communication.* London: Longman, (Pp 2-27).
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition.* Boston: Heinle, Cengage Learning.
- Curtain y Dahlberg. (2010). *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, Grades K-8.* Boston: Pearson Education, Inc.
- Doughty, C. y LONG, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching.* Oxford: Wiley-Blackwell
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy.* New York: Pearson Education Inc.
- Farrell, T. y G. M. JACOBS (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching.* London: Continuum International.
- EF (2012). *English Proficiency Index.* Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>
- Ferris, D. R. y J. S. Hedgcock (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice.* New York: Routledge
- Graddol, D. (2006). *English Next.* Plymouth: British Council
- Goh, C. (2012). *Learner Strategies.* En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching.* Cambridge, Cambridge University Press. (Pp. 68-75)
- Oxford, R. (1990).
- Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation.* Obtenido en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind.* Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- Judd, E. et al. (2001). *Teaching additional languages.* Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf
- Kennedy, T. (2006). *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Through Content-Based Instruction.* *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp. 471-486.
- Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching.* London: Yale University Press.

Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.

The Teaching and Learning of Languages European Commission. (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe*.

Met, M. (1999). Making Connections. In *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories, and Practices*, edited by J. K. Phillips and R.M. Terry, 137-164. Chicago: National Textbook Company. Obtenido de

https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf el 8 de diciembre de 2012.

Nation, I.S.P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

Selfe C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). *Contending with terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the academic and public spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>.

Van Den Branden, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam: John Benjamins.

The Unesco World Report N° 2, (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing

Warshauer, M. y P. F. Whitaker (2002). *The Internet for English teaching: Guidelines for teachers* en J. Richards y W. Renandya (eds). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge, Cambridge University Press (Pp. 368-373)

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Considerando que los Objetivos de Aprendizaje de inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente:

- La mayor parte de los objetivos se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.
- Los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

Objetivos que se desarrollan a lo largo de todo el año:

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones

- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo
- de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)
- tomar nota de lo escuchado

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción
- informar lo que otros dicen

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer
- **poslectura:** responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...?*

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...*; *of course*; *right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Objetivos que varían en cada unidad:

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*) y vocabulario temático y y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)

Unidad 1 GLOBAL CITIZENSHIP	Unidad 2 ENVIRONMENTAL LEADERS	Unidad 3 ONLINE COMMUNITIES	Unidad 4 TAKING ACTION
sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do)	conectores (<i>neither...nor;</i> <i>either...or; though, unless, as</i> <i>soon as, as a result</i> , y los del año anterior)	sonido /ʒ/ (<i>usually</i>)	combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>)

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático

Unidad 1 GLOBAL CITIZENSHIP	Unidad 2 ENVIRONMENTAL LEADERS	Unidad 3 ONLINE COMMUNITIES	Unidad 4 TAKING ACTION
	combinaciones frecuentes de conectores (<i>neither...nor;</i> <i>either...or; though, unless, as</i> <i>soon as, as a result</i> , y los del año anterior)	<i>collocations</i> y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-	

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

Unidad 1 GLOBAL CITIZENSHIP	Unidad 2 ENVIRONMENTAL LEADERS	Unidad 3 ONLINE COMMUNITIES	Unidad 4 TAKING ACTION
sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do)		sonido /ʒ/ (usually)	combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student)

OA10

Hacer uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones.

Unidad 1 GLOBAL CITIZENSHIP	Unidad 2 ENVIRONMENTAL LEADERS	Unidad 3 ONLINE COMMUNITIES	Unidad 4 TAKING ACTION
<ul style="list-style-type: none"> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself?; he cut himself</i> • informar lo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones.

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Conectar ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon</i>

Objetivos de Aprendizaje (OA) 2° medio

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo

- hacer inferencias con el apoyo
- de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).
- tomar nota de lo escuchado

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-*, *in-*, *il-*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción
- informar lo que otros dicen

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **pre lectura:** leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer
- **pos lectura:** responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...?*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), las combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*), sonido /ʒ/ (*usually*), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...; of course; right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*
- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*

- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself ?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- conectar ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself.*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.*

- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Semestre 1

Unidad 1 - GLOBAL CITIZENSHIP

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes puedan disfrutar de las muestras culturales, musicales y artísticas del idioma inglés, describir exposiciones orales y canciones, explicar actividades sociales en pos del bien común, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a una cultura global y participar en ésta.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (for, and, nor, but, or, yet, so)*
- *Synonyms*
- *Basic expressions and idioms*
- *Simple collocations*
- *Language to give opinions*
- *Adjectives to describe situations*
- *Formulate questions to clarify meaning*

Palabras clave

- *global citizen*
- *citizenship*
- *climate change*
- *taking action*
- *social awareness*

Conocimientos

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*

Pronunciación

- Sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*). Reproducirlos con la pronunciación y acentuación correspondiente.

Vocabulario

- Nacionalidades (*chinese, japanese, american, chilean*)
- *Globalization, global, globally*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.

- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

UNIT 1 GLOBAL CITIZENSHIP	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones para descubrir los mensajes de sus autores. • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Juzgan mensajes de canciones, argumentando sus opiniones en discusiones grupales. • Comparan los efectos y respuestas que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Formulan preguntas para extraer información relevante luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Evalúan la efectividad de avisos publicitarios. • Analizan discursos y debates diagnosticando el nivel de persuasión de éstos.
<p>OA2</p> <p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Sintetizan información general de textos orales que tratan temas menos conocidos. • Describen elementos específicos que fueron mencionados de forma explícita y/o implícita en un texto oral. • Establecen relaciones de importancia y problema – solución entre ideas.

<ul style="list-style-type: none"> • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) • sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican ideas de un texto oral para sacar hipótesis y conclusiones acerca de eventos y acciones de los personajes. • Distinguen sonidos iniciales y los reproducen con la pronunciación y acentuación /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>).
<p>OA3 Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • tomar nota de lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes, durante y después de escuchar un texto oral. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral en esquema de resumen. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Analizan expresiones o frases específicas y reflexionan sobre intención del autor. • Identifican el propósito de apoyos como gestos físicos y entonación del hablante. • Formulan preguntas para aclarar ideas profundas y superficiales y así confirmar predicciones. • Solicitan repetición y aclaración de extractos de un texto oral mediante preguntas bien elaboradas. • Sintetizan ideas relevantes en grupo. • Infieren lo que el hablante quiere decir interpretando los apoyos que utiliza. • Toman nota sobre un texto oral, discriminando ideas relevantes de secundarias.

<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de importancia y problema-solución entre idea. • tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-</i>, <i>in-</i>, <i>il-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito de un texto utilizando información explícita e implícita. • Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras. • Establecen relaciones de eventos de un texto y generan conexiones de problema – solución entre ideas. • Conectan ideas de un texto para resolver dudas y buscar respuestas. • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras claves y expresiones idiomáticas en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Justifican respuestas utilizando conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), y palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>im-</i>, <i>in-</i>, <i>il-</i>.
<p>OA5</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan adverbios de frecuencia tales como <i>hardly ever, rarely, occasionally, often</i> y <i>seldom</i> para darse a entender de forma clara y precisa. • Conectan elementos del texto con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con sus propias experiencias personales. • Analizan un texto expresando su grado de acuerdo. <i>I agree / disagree / I understand what the autor says, however / Adding to what he said...</i>

<ul style="list-style-type: none"> • confirmar información • expresar sugerencias, ofrecimientos • expresar acuerdo o desacuerdo • conectar ideas • expresar énfasis en quien realiza la acción. • informar lo que otros dicen 	
<p>OA6</p> <p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, collocations), plantearse preguntas al leer • pos lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan hipótesis sobre la idea principal de un aviso publicitario, noticiario, biografía, cuento, narración o discurso, a partir de títulos y/o palabras claves. • Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad lectora antes de leer. • Leen rápidamente (skimming) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (scanning) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does the author mean by this? Why would the author mention these ideas? What is the author trying to convey in this text?</i> • Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. • Generan preguntas para ahondar de forma más profunda en el tema de un texto y clarificar información.
<p>OA7</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones y sentimientos con respecto a textos que tratan temas globales polémicos, sustentando sus ideas con experiencias personales. <i>Because I have..., since I've seen..., due to the fact that I..., I agree with..., this is true because....</i> • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua maternal. • Contrastan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de inglés. Por ejemplo: historia, geografía, filosofía y ciencias naturales; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i>

<ul style="list-style-type: none"> • evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma. • Formulan preguntas para profundizar y clarificar la información sobre lo leído o escuchado. <i>What if...?, What would happen if...? Why would they do that...?</i>
<p>OA8 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales utilizando los tiempos verbales, pronunciación correcta de sonidos iniciales y expresiones adecuadas. • Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel. • Incorporan palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas a la hora de presentar información de forma oral. • Distinguen los sonidos /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>) y los pronuncian de forma apropiada. • Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.
<p>OA9 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentaciones orales. • Modifican oraciones mediante parafraseos, uso de sinónimos, <i>chunks</i>, rellenos temporales y/o conectores. • Detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>).

<p>usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; of course; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Identifican debilidades personales de expresión oral. • Establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral. • Registran errores y los corrigen con recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> • confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan ideas y opiniones de forma clara, utilizando expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • Manifiestan su acuerdo o desacuerdo respecto a una idea u opinión (<i>I agree/ I disagree</i>) • Justifican su acuerdo o desacuerdo con argumentos y evidencias concretas.

<ul style="list-style-type: none"> expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i> expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> informar lo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> 	
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> experiencias personales. contenidos interdisciplinarios. aspectos de interés global. cultura de otros países. textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>OA12 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresan acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo por medio de una crítica o ensayo (por ejemplo: <i>I agree/ disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that / in...</i>)

<p><i>without...; he has been working during the summer; I believe that/in...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> • expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> • informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i> • describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i> 	
<p>OA13</p> <p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. • puntuación apropiada (comillas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desean desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifican borradores del texto. (utilizar <i>sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuente y menos frecuente, y conectores</i>) • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Actividad 1

Los estudiantes escuchan canciones que invitan a generar un cambio positivo en el mundo y analizan las letras de éstas. Antes de escuchar las canciones, el docente presenta una lista con los títulos y autores para que los estudiantes activen conocimientos previos, reflexionen sobre el nombre de la canción y/o recuerden la letra de aquellas que conozcan. Hacen lista con los temas que creen se abordarán en las canciones.

Durante el *listening*, se pide que los estudiantes vayan haciendo *check* (✓) a los temas que se abordaron en las canciones, borrando aquellos que no, y agregando nuevos. Los estudiantes comentan sus respuestas en grupo. Al final del *listening*, los estudiantes reflexionan sobre los mensajes de las canciones y discuten los motivos que llevaron a los autores a crearlas. Justifican sus respuestas con información extraída de las letras de las canciones.

Actividad 2

Los estudiantes reciben la letra impresa de una canción que crea conciencia social. La letra de la canción contiene palabras y expresiones subrayadas. Los estudiantes deben proponer una definición de las expresiones y palabras mediante un análisis del contexto de la canción, el mensaje de fondo de ésta, y el apoyo de diccionarios.

Los estudiantes crean un verso para continuar la canción, siguiendo la línea e idea principal de la que trata. Deben incluir expresiones y palabras claves relacionadas con el tema de la unidad “*Global Citizen*”.

En parejas, los estudiantes diseñan una portada discográfica para promocionar la canción. Seleccionan imágenes y palabras específicas que se relacionan con la canción y explicitan el tema del que trata.

Actividad 3

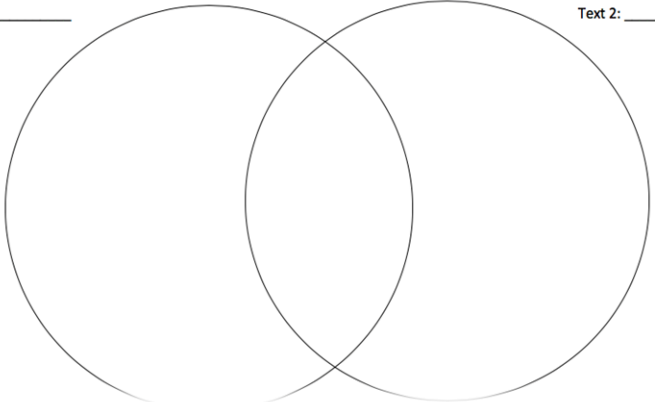
Los estudiantes comentan y opinan en grupos sobre la pobreza y el hambre en Chile y en el mundo. Establecen cinco conceptos importantes respecto a el tema a tratar. Los estudiantes reciben un diagrama de Venn para registrar información respecto a dos narraciones acerca del hambre y la pobreza en el mundo. Completan el cuadro con la información del texto. Se guían por los conceptos previamente mencionados.

Los alumnos comparan ambos textos utilizando sus diagramas Venn. Identifican similitudes y diferencias entre ambos textos y explican sus diagramas de forma escrita u oral utilizando conectores *neither... nor*, *either...or*; *though*, *unless*, *as soon as*, *as a result*, y los del año anterior para expresar sus ideas.

VENN DIAGRAM

Name: _____ Date: _____

Text 1: _____ Text 2: _____



Actividad 4

En parejas, los estudiantes identifican un problema en la sociedad y buscan una medida o acción concreta para resolverlo y así ser un "Global citizen". Establecen la relación entre el problema y la solución propuesta y describen la secuencia de pasos que deben seguir para lograr tal acción. Utilizan esquemas y gráficos para sintetizar información y evidenciar su pensamiento.

Name _____

Step by Step

Think of something that requires a few steps to do, then write down the instructions for each step below.

HOW TO _____

Actividad 5

Los estudiantes escuchan un discurso sobre el uso de armas en EE.UU. Se recomienda mostrar el video sobre el incidente de arma de fuego en la Universidad de Parkland. El curso se divide en cuatro grupos y cada uno de éstos identifica elementos persuasivos, tales como *repetición*, *preguntas retóricas*, *aliteración*, *lenguaje emotivo*, *uso de anécdotas* y *entrega de datos y estadísticas*. Cada grupo analiza la estructura de una sección del discurso. Se puede guiar la actividad a través de las siguientes preguntas: *How does the author attempt to hook the audience?*, *Why does the author refer to... in his/her speech?*, *how does the author prove his/her credibility as a speaker?*, *do you think this is an effective speech? why?*, *can you identify persuasive devices?*, *which ideas would you take from this speech to include them in your own?*

Observaciones para el docente

Para actividad 1, se pueden buscar varias canciones que inviten a hacer un cambio en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://colbyandawu.com/10-inspiring-songs-that-make-you-want-to-change-the-world/>

Para la actividad 2, se pueden buscar narraciones y discursos sobre pobreza y hambre mundial en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ec.europa.eu/commission/commissioners/2014-2019/hogan/announcements/speech-launch-conference-2017-global-hunger-index-13th-october-2017-bergamo-italy_en

Para la actividad 4, se puede sugerir a los alumnos buscar información acerca de medidas concretas para ser un global citizen en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.globalcitizen.org/es/take-action/>. Los organizadores gráficos se pueden encontrar en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.allkidsnetwork.com/worksheets/writing/graphic-organizers/graphic-organizer-step-by-step.asp> o en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://englishlinx.com/graphic_organizers/

Para la actividad 5, los estudiantes revisan el siguiente video, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nytimes.com/video/us/100000005817208/fiery-speech-and-charged-silence-from-a-parkland-student.html>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)
- tomar nota de lo escuchado.

Actividad 1

Los estudiantes observan la portada de un libro que trata temas de conflicto mundial, tales como guerra, discriminación, maltrato animal, entre otros. Analizan la portada y predicen el tema principal del que tratará el texto. Se les invita a reflexionar sobre el título, el autor y las ilustraciones para sacar hipótesis. (*Does the title/author/illustrations give you any clue about what the story might be about?*).

Los estudiantes escuchan las primeras páginas de libro y luego identifican el tema del que tratará el libro mediante una discusión grupal o de curso. Completan las dos primeras columnas de la guía KWL (*What I know, What I want to know, What I learned*).

Al terminar de escuchar la narración, completan la tercera columna de su tabla y comentan en parejas sus respuestas.

Name: _____ Topic: _____

KWL Chart!

<p>K <i>What I already know about my topic!</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>W <i>What I want to know about my topic!</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L <i>What I learned about my topic!</i></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--	---

Actividad 2

Los estudiantes predicen lo que va a ocurrir en el texto. Escriben una continuación de lo que escucharon, demostrando una conexión con los eventos del texto y coherencia con la trama. Se guían por las preguntas; *What do you think will happen in the story? How will the story end? What will happen to the characters? Where will the story take place after this scene?*

Actividad 3

Los estudiantes solicitan repetición y aclaración de extractos de un texto oral para confirmar predicciones mediante preguntas bien elaboradas. Se puede invitar a los alumnos a crear sus preguntas en base a palabras nuevas, ilustraciones, temas y propósitos del autor. Los estudiantes utilizan ideas para formular sus preguntas (*Why does the author mention...?, why would the character... if....?, what would have happend if...?, why did the author write about...?, How is ... connected with...?*)

Los estudiantes caminan alrededor del curso y cuando se topan con otro compañero, comparten sus preguntas e intentan responderlas. Repiten esta acción un par de veces.

Actividad 4

Los estudiantes toman nota sobre una entrevista, discriminando ideas relevantes de las secundarias. Utilizan el siguiente cuadro para completar información.

Main Idea	Details
1.	1. 2. 3.
2.	1.

	2.
	3.
3.	1.
	2.
	3.

Actividad 5

Los estudiantes infieren lo que el hablante quiere decir interpretando los apoyos que utiliza. Se guía a los estudiantes con las siguientes preguntas; *How is the speaker reinforcing the messages he is trying to convey?, which strategies is the speaker using to empower his speech? Is the speaker using his body and/or physical movements to support his speech?*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, se pueden utilizar los siguientes textos:

- A Passage to Freedom by Ken Mochizuki, el cual se puede encontrar en el siguiente link, [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-\(1\)/Passage-to-Freedom-Story.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-(1)/Passage-to-Freedom-Story.pdf)
- Faithful Elephants by Yukio Tsuchiya, el cual se puede encontrar en el siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=uDMAIGtPLBs>

Para la actividad 3, se pueden utilizar textos orales y entrevistas extraídas del siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://unfccc.int/news/few-global-issues-as-urgent-as-tackling-climate-and-disaster-risks-un-official>

Para la actividad 4, se puede utilizar la siguiente entrevista a Malala Yousafzai: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NIqOhxQ0-H8>

Para la actividad 5 se puede utilizar el siguiente video, https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ODLg_00f9BE

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre idea.
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-*, *in-*, *il-*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción.
- informar lo que otros dicen

Actividad 1

Los estudiantes leen un texto y registran en sus cuadernos la frecuencia con la que los personajes realizan ciertas acciones. Luego formulan preguntas para recopilar información respecto a la frecuencia con la que se realizan ciertas actividades. En parejas, se intercambian las preguntas y responden éstas utilizando palabras como *always, constantly, usually, normally, frequently, regularly, often, sometimes, occasionally, rarely, infrequently, seldom, hardly ever* y *never*. Los estudiantes deben evidenciar sus respuestas aludiendo a quien realiza la acción mediante el *passive voice*. Por ejemplo:

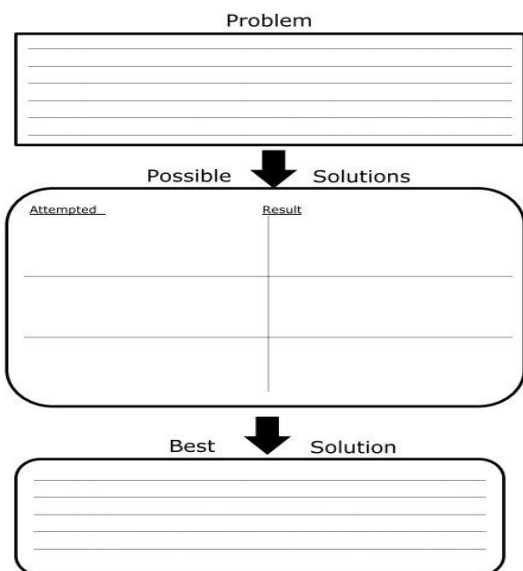
Q: *Does Mary work at the office everyday?*

A: *Mary normally works at the office, but occasionally has to visit some of the people who live in the shelters. The visits take place once or twice a month.*

Actividad 2

Los estudiantes eligen leer biografías o historias de la vida de personajes históricos que han generado un impacto importante en su entorno. Analizan las acciones que éstos han tomado y completan un organizador gráfico para demostrar la conexión entre el o los problemas que ellos han identificado y la solución tomada.

Luego, en grupos de a tres, identifican un problema en su propia comunidad educativa y buscan una solución para ayudar a mejorar o resolver el problema. Planean sus ideas en el siguiente organizador.



Actividad 3

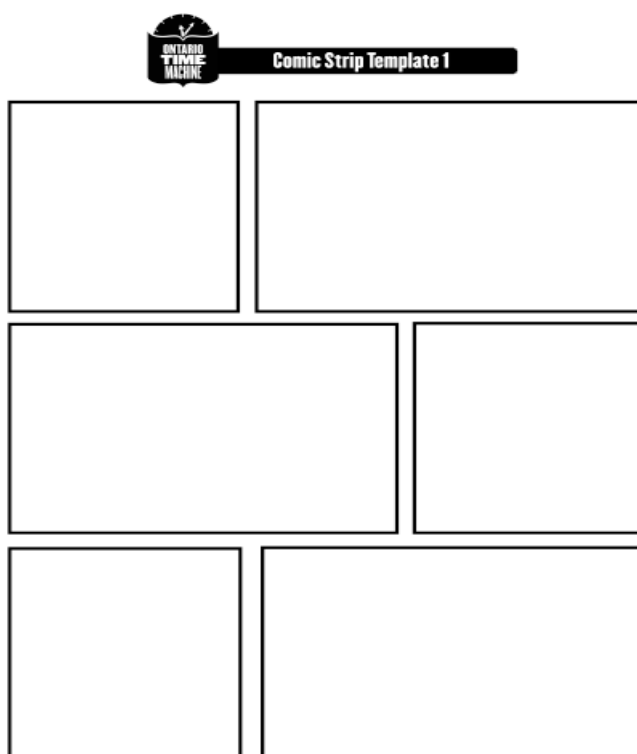
Los estudiantes se reúnen en grupos de a 4 y recrean una escena principal del texto leído por medio de una actuación. Deben relatar la secuencia de eventos que suceden, haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno, trama y conflicto. Se puede explicar a los estudiantes la actividad de la siguiente manera:

Now you need to make groups of four and pick a scene from the text you read. Make sure every member of the team understands it well. Then create a mini act of that scene to show me that

you really grasped the events of the text. Make sure to include the main characters, setting, plot, theme and conflict.

Actividad 4

Los estudiantes deben crear un comic strip de 6-8 cuadros relatando un texto leído. Deben incluir palabras claves y expresiones idiomáticas del texto, demostrando buen uso de ellas y comprensión de lo que leyeron.



Actividad 5

Los estudiantes deben entrevistar a alguien de su familia o algún conocido que haya realizado una acción pequeña o grande en pos de otros, y lo consideren un "global citizen". Deben realizar preguntas bien formuladas para comprender bien cuándo y cómo realizaron la acción. Luego los alumnos deben exponer en clases la información recaudada, utilizando *reported speech* para explicar las respuestas de sus entrevistados.

Ejemplo; *"I wanted to make a change and help the people who worked at the store"* Benjamín remarked.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 los estudiantes pueden leer el siguiente texto,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://resourcecentre.savethechildren.net/node/10432/pdf/jg_inter_view_external_formatted.pdf

Para la actividad 2, los alumnos pueden ingresar al los links adjuntos, e investigar sobre un personaje que haya generado un impacto positivo importante en el mundo.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.biographyonline.net/people/people-who-changed-world.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.co.uk/newsround/42872803>

Para la actividad 3, se pueden utilizar los siguientes textos sobre discriminación, justicia social y racismo, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://1.cdn.edl.io/ZT9I3XctqaUQKUYtmPqXDzLJ9nmVijZcILG2NvBiAiH6fzgB.pdf>

The Lotus Seed – Sherry Garland

The Unbreakable Code – Sara Hoagland hunter

Rebekkah's Journey - Ann E Burg

An Angel for Soloman Singer - Cynthia Rylant

Sami and the Time of the Troubles – Florence Heide

Weslandia - Paul Fleischman

The Bracelet - Yoshiko Uchida

Letting Swift River Go - Jane Yolen.

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, *collocations*), plantearse preguntas al leer
- **poslectura:** responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...?*

Actividad 1

Los estudiantes formulan hipótesis sobre la idea principal de un aviso publicitario. Se basan en títulos, ilustraciones y palabras para explicar sus teorías. Luego deben exponer un cambio que le harían al aviso publicitario para hacerlo aún más persuasivo y atractivo para la audiencia. Pueden modificar el color, las ilustraciones, cambiar palabras y agregar frases paracaptivar a una mayor audiencia. Deben argumentar los cambios realizados basándose en su propia experiencia al ver avisos publicitarios, *because I have...*, *since I've seen...*, *due to the fact that I...*, *I agree with...*, *however, I would...*

Pueden diseñar y crear su propia versión del aviso publicitario y contrastarlo con el original.

Actividad 2

Los estudiantes revisan noticias en inglés y buscan artículos y columnas que traten de temas ambientales. Esto lo pueden realizar en computadores, o se les puede entregar diarios impresos. Los estudiantes realizan una lectura rápida (*skimming*) para comprender la idea general del texto e identifican artículos que se relacionen con el tema en cuestión. Luego deben contrastar la información leída en la noticia con contenidos similares que hayan revisado en otras asignaturas (historia, geografía, filosofía, ciencias naturales, por ejemplo). Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma.

Actividad 3

Los estudiantes deben sintetizar información de un texto, intentando expresar sus ideas en pocas palabras y resumiendo la información de forma clara y concisa. Deben crear un organizador gráfico personal para resumir las ideas más importantes y luego hacer un breve síntesis de la idea principal del texto. Para guiar a los estudiantes, se les puede mostrar ejemplos de esquemas de síntesis y organizadores de información para que obtengan ideas.

Actividad 4

Los estudiantes se basan en la actividad 3. Intercambian sus organizadores gráficos y los leen con atención. Luego formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído. Hacen preguntas tales como, *What do you mean by this...?*, *Who did this?* *Why did this happen?*. Los alumnos responden las preguntas y clarifican la información. Luego repiten esta actividad con una nueva pareja y al final de la sesión se hace una reflexión grupal sobre el tipo de noticias que más se leyeron y el por qué está ocurriendo tal fenómeno.

Actividad 5

Los estudiantes ven un discurso del actor de *Aquaman* hablando sobre el cambio climático y sus posibles consecuencias. Luego del discurso, se exponen algunas frases y expresiones en la pizarra para que los alumnos las definan y luego comparen la forma de expresarse en inglés y en su lengua materna. Los estudiantes pueden hacer uso de diccionarios u otros recursos para apoyar la comprensión de las expresiones.

Algunas de las expresiones podrían ser:

- *In this environmental crisis, the oceans are in state of emergency*
- *Entire marine ecosystems are vanishing with warming of the seas*
- *The waste of the world empties into our waters*
- *We face the devastating crisis of plastic pollution*

- *There are more plastic particles in the ocean than stars in the Milky Way*
- *But make no mistake, the Earth doesn't need us*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes pueden analizar los siguientes avisos publicitarios.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nrdc.org/onearth/artist-envisions-our-national-parks-2050>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.dezeen.com/2019/09/20/glug-climate-strike-posters-design/>

Para la actividad 2, los estudiantes pueden acceder a los siguientes sitios de noticias,

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.theguardian.com/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.cnn.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.nytimes.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.washingtonpost.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.http://news.bbc.co.uk/>

Para la actividad 3, se pueden mostrar ejemplos de organizadores gráficos de la siguiente página web,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/summarising_maps_-_comprehension_strategy_handout__copy_2.pdf

Para la actividad 4, los estudiantes revisan el siguiente video con el discurso de Jason Momoa

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tloVBA4pxxY>

OA 8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), las combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*), sonido /ʒ/ (*usually*), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA 9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...*; *of course*; *right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

OA 10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever*; *at all*; *I'd rather...*; *for ages*; *I'm pleased*; *sorry about*; *look for/after...*; *cheap enough*; *online*.
- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning*; *he is rather shy*; *Susan will be here soon*; *he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*

- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

Actividad 1

Los estudiantes deben realizar un trabajo de investigación que deberá ser expuesto de forma oral. Deben investigar sobre las medidas que están tomando los distintos países para frenar el calentamiento global. Los estudiantes pueden elegir el país, o bien el profesor puede dárselo a cada estudiante. Deben planificar una presentación para luego exponer la información recaudada de forma clara y haciendo un buen uso gramatical, asegurándose de utilizar *sinónimos para variar el lenguaje, chunks cuando corresponda, rellenos temporales y conectores* para dar a conocer sus ideas de la mejor forma posible. Además, deben hacer uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Los estudiantes pueden utilizar material visual para apoyar su presentación.

Se entrega la siguiente rúbrica de evaluación para que los estudiantes comprendan bien qué se estará evaluando.

Criteria	1	2	3	4
Includes elements required (chunks, connectors, synonyms and temporal features)	Includes some of the elements required but lack development and detail	Includes some of the elements required with development and detail	All elements required are included with some development and detail	All elements required are included with full development and appropriate detail
Development	The topic is unclear, lacks details and information	The topic is developed but unclear at times	The topic is well developed and clearly understood	The topic is developed in depth, including details and specific information
Connection	The ideas are somewhat connected but lack consistency and clarity	The ideas are at times connected	The ideas are connected with some consistency	The ideas are connected and linked in consistent ways
Grammar and spelling	The presentation lacks cohesiveness and cohesion and there are grammar mistakes that hinder the comprehension of what is being said.	The presentation is clear but contains some basic grammar mistakes.	The presentation is cohesive and coherent but contains grammar mistakes in complex and compound sentences.	The presentation is cohesive and coherent and is expressed correctly.
Pronunciation	There presentation contains several pronunciation errors that interfere with the proper comprehension of the ideas.	There presentation contains pronunciation errors that affect the comprehension of ideas.	The presentation contains minimal pronunciation errors that don't affect the comprehension.	The presentation is well expressed and the words are properly pronounced.

Actividad 2

Los estudiantes escuchan atentamente las presentaciones de sus compañeros y rellenan la guía de feedback con detección de errores que cometen sus compañeros en el uso del lenguaje. Deben señalar por qué se produce el error y demostrar como corregirlo. Se aclara que puede ser un error gramatical, de sintaxis o morfológico.

Detected Error	Why is it wrong?	How can I improve it?
e.g., She <i>haved</i> a great idea	Because the pronoun "she" goes alongside the past of has, that is had.	She <i>had</i> a great idea

Actividad 3

Luego de sus exposiciones orales, los estudiantes identifican debilidades personales de expresión oral y establecen metas claras y medibles para mejorar en este ámbito. Se pueden agregar preguntas de reflexión a la guía, por ejemplo, *Why is it important for you to improve your oral skills? How would you benefit from being a proficient speaker?*

My Personal Goals Oral Speaking	
Name: _____	
1. Were you able to identify any flaws when doing your oral presentation? Which ones?	
•	_____
•	_____
•	_____
2. How can you improve each of these flaws? Provide a clear and measurable goal to help you improve your oral communication skills.	
•	_____
•	_____
•	_____

Actividad 4

Los estudiantes manifiestan su acuerdo y desacuerdo respecto a una moción relacionada con la unidad de *Global Citizen*. Se crean cuatro esquinas en la sala de clases en donde cada esquina representa una posición (muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, muy en desacuerdo). Al leer una moción, los alumnos deben caminar hacia la esquina que los representa y quedarse ahí. Luego el profesor debe permitir a los alumnos justificar punto de vista con argumentos y evidencias concretas.

Los estudiantes se expresan con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*

Algunas ideas para las mociones pueden ser:

- *Social Media does More Harm Than Good*
- *Animal Testing Should be Banned*
- *Cars Should be Banned From the Center of Santiago*
- *Vegetarianism Should be Mandatory for Everyone*
- *Zoos Should be Abolished*
- *People Should Have a Maximum of Two Children*
- *Renewable Sources of Energy Should Replace Nuclear Energy*
- *Immigration Benefits the World*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, se puede descargar la rúbrica en la siguiente página web,

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.slideshare.net/aucsap08/rubric-on-oral-presentation?smtNoRedir=1>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.slideshare.net/Jkeigher/inquiry-projectrubricw11-127-1>

Para la actividad 4 y 5, se pueden encontrar actividades similares, videos para el alumno y el profesor y variadas mociones en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://noisyclasroom.com/>

OA 11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

OA 12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- conectar ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself.*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.*
- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*

Actividad 1

Los estudiantes escriben un texto de opinión en su cuaderno o diario (journal) respecto a uno de los temas de la unidad tratados en clases que lo haya marcado de alguna forma (temas de interés global, cultura de otros países, discriminación, inmigración). Deben expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*

Se les entrega un modelo de experiencia personal y la rúbrica de evaluación para que puedan planificar su escritura.

I connect with the topic of water usage because it is something that my family and I take very seriously. I agree with the invitation of many politicians and active members of our society to reduce the amount of water usage in our houses, towns and cities. If we continue like this, some argue that we might be left without this basic need that we depend on to survive. Moreover, our future generations will be the ones who will mostly suffer from our choices in this world. This isn't fair.

I firmly believe that if we all make a small change and contribute towards spending less water, we can have a healthier and nicer world.

Category	Description	Points
Structure and Grammar (10 points)	Journal entry is structured according to the template. Student begins the entry with a topic sentence. Student ends the entry with an interesting conclusion. Student uses correct capitalization and punctuation.	
Content (10 points)	Student fully addresses the prompt. Student stays on topic and answers all questions asked. Student uses interesting and descriptive word choices. Global citizen unit vocabulary is spelled correctly. Global citizen content is correct.	
Critical Thinking (10 points)	Student demonstrates personal growth and learning. Student demonstrates ability to objectively self-evaluate and set clear, precise goals. Student asks questions and proposes answers using different areas of knowledge. Student applies what is learned in the unit to other subject areas. Student can think and communicate clearly.	

Actividad 2

Los estudiantes imaginan ser un personaje histórico importante que contribuye con aportes importantes en ciencias, tecnología o paz en el mundo. Deben imaginar que sus vidas fueron muy relevantes por lo que se les invita a crear una biografía de sus vidas incluyendo información ficticia y no ficticia.

Planean la biografía con guías de preguntas, tales como;

- *What was life in their hometown or country like at this time?*

- What kind of childhood did they have?
- Where did they go to school?
- What area of life is the person famous for? e.g. politics, music, film.
- How did they first become interested/involved in this area?

Los estudiantes reciben la siguiente rúbrica para planificar bien su trabajo.

Features	What it should look like	Points / Comments
Ideas and Content	Ideas are clear, focused, and hold the reader's interest throughout. Thesis and topic sentences are effective. Specific and relevant details support the main idea.	9/___
Organization	Organization is unified and coherent, with a logical progression of ideas. The biography includes a clear and engaging introduction and an effective conclusion. Body paragraphs contain information that supports the topic sentence and does not stray from the topic.	9/___
Conventions	There may be a few minor errors in grammar, usage, spelling, and punctuation; however, the essay demonstrates a near mastery of conventions of English.	8/___
Sentence Fluency	Sentences are varied in length and complexity. There are no fragments or run-ons.	8/___
Voice	Voice is expressive, engaging, and sincere. The writing shows a strong sense of audience. The biography does not include personal pronouns.	8/___
Word Choice	Words convey the intended message in an interesting, precise, and natural way appropriate to audience and purpose	8/___

Actividad 3

En parejas, los estudiantes planifican un email para un artista extranjero famoso que ellos admiren. Deben invitar al artista a Chile haciendo alusión a la cultura del país, las características de las personas y/o otras razones que estimen convenientes resaltar.

Los estudiantes deben comenzar sus emails con un saludo, luego con una explicación clara de la razón del email y una descripción detallada de la información que se quiere entregar. A la vez, los estudiantes deben despedirse de forma correcta y formal.

Actividad 4

En parejas, los estudiantes diseñan y crean un pequeño libro infantil, de no más de 6 páginas para crear conciencia en niños pequeños sobre algún tema de su interés que se relacione con la unidad revisada de *Global Citizen*. Se evaluará la creatividad, que el lenguaje sea apropiado para niños y que las ilustraciones complementen la comprensión de la historia.

Actividad 5

Los estudiantes revisan los libros infantiles de sus compañeros y opinan sobre el impacto que estos pueden generar en niños pequeños. Utilizan expresiones como *I agree/disagree* y *I believe that/in...*

Retroalimentan el trabajo y argumentan sus ideas con evidencias concretas obtenidas del texto. Utilizan el método *Two stars and a wish* para retroalimentar, en donde se señalan dos cosas que se lograron bien y un punto a mejorar, con consejos y evidencia para dar claridad de lo que se debe reforzar.

Star	<i>I really liked the way you...</i> <i>I think you did a great job at...</i> <i>The way you ... was awesome!</i> <i>Your story was super engaging and fun...</i>
Star	<i>Well done with punctuation...</i> <i>You should continue including ...</i> <i>Your work is really tidy...</i>
Wish	<i>I think you should work on...</i> <i>You should focus more on...</i> <i>It would be good for you to pay more attention to...</i>

Observaciones para el docente

Para la actividad 2, se puede guiar a los estudiantes a la hora de escribir una bibliografía con el siguiente link que posee preguntas y ejemplos.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.macmillanreaders.com/wp-content/uploads/2010/07/biographyWorksheetElementary.pdf>

Para la actividad 3, sería bueno que los alumnos revisaran un par de tips para escribir un email a alguien famoso. <https://www.themuse.com/advice/my-cold-email-received-a-response-from-arianna-huffington-heres-how-i-did-it>

Se puede evaluar siguiendo la rúbrica

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://studylib.net/doc/6871690/grade-6--biography-rubric---written-report>

Para la actividad 4, se puede guiar a los estudiantes mediante la siguiente página web que trata sobre What Makes a Good Children's book?

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://thewritepractice.com/childrens-book/>

seguir la siguiente rúbrica para evaluar a los estudiantes.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.slideshare.net/butest/childrens-picture-storybook-assignment>

Para la actividad 5, se puede conocer más sobre la estrategia *Two Stars and a Wish* en el siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://blog.discoveryeducation.com/blog/2016/06/27/sos-two-stars-and-a-wish/>

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Actividad 1

Los estudiantes se dividen en grupos de a seis. Se les entrega un tema para debatir y luego se hacen dos sub-grupos de tres alumnos cada uno. Un subgrupo estará a favor de la moción y el otro subgrupo estará en contra de ésta. Una vez que se les hace entrega del tema, los estudiantes de los sub-grupos se reúnen y analizan la moción y posición que les tocó. Hacen una lluvia de ideas de forma escrita con posibles argumentos que podrían usar para apoyar su punto de vista. Organizan sus ideas en una lista de prioridades, comenzando con los argumentos e ideas más prioritarios y siguiendo con aquellos de menor relevancia. Se puede guiar la actividad con las siguientes preguntas:

- *Think of arguments that might help you support your side of the motion, how could you persuade the audience to think like you are?*
- *Which idea might generate a strong impact on the reader?*

Posibles mociones:

- *Everyone has the right to own a gun*
- *Space Exploration is a waste of money*
- *Humans should fear the use of Artificial Intelligence*
- *Migration: The advantages outweigh the disadvantages*
- *Gene editing should be banned*

Actividad 2

Los estudiantes eligen un argumento para defender su moción del debate. Cada alumno planifica la escritura de su artículo en tres párrafos. Bosquejan una introducción, desarrollo y conclusión clara. Utilizan la guía para organizar sus ideas y la información de forma clara.

My Speech

Name: _____ Date: _____

Learning Objective: *To produce a plan for my persuasive speech.*

The motion:

First paragraph: *Introduction*

Who are you and what do you stand for?

Which arguments are you going to mention?

-

-

Second Paragraph: *Development*

Argument 1: Point, Explain, Evidence

Argument 2: Point, Explain, Evidence

Argument 3: Point, Explain, Evidence

Third paragraph: *Conclusion*

Make a brief summary of the ideas mentioned in your speech and invite the reader to act or think differently.

Actividad 3

Los estudiantes investigan en internet y en bibliotecas por información y datos que les permita evidenciar sus ideas. Seleccionan un mínimo de tres datos o evidencias para sustentar sus ideas y especifican la bibliografía.

Actividad 4

Los estudiantes escriben su primer borrador basándose en la planificación realizada en la actividad 2. Se les pide incorporar vocabulario técnico, expresiones y palabras específicas que se adapten bien al tema en cuestión. Utilizan ideas y recursos obtenidos de los textos orales y escritos revisados en clases.

Actividad 5

Los estudiantes producen la versión final de su artículo, chequeando la gramática, la puntuación y la cohesión de ideas. Trabajan en sus grupos de tres para compartir sus discursos y pedir

retroalimentación para mejorarlos. Utilizan recursos como diccionario de sinónimos y listas de conectores para variar el vocabulario y hacer uso de palabras más técnicas y menos conocidas.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, se pueden encontrar guías para planificar persuasive speeches en el siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.twinkl.co.uk/resource/nz2-e-3713-persuasive-speech-activity-sheet>

Para la actividad 5, se puede entregar listas de conectores a los estudiantes para que empleen palabras más sofisticadas para estructurar su discurso y sea comprendido con mayor claridad. Se pueden encontrar las listas en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://englishstudyhere.com/conjunctions/connectors-list/>

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA2 Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) • sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Sintetizan información general de textos orales que tratan temas menos conocidos. • Describen elementos específicos que fueron mencionados de forma explícita y/o implícita en un texto oral. • Establecen relaciones de importancia y problema – solución entre ideas. • Identifican ideas de un texto oral para sacar hipótesis y conclusiones acerca de eventos y acciones de los personajes. • Distinguen sonidos iniciales y los reproducen con la pronunciación y acentuación /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>).
<p>Esta evaluación de comprensión auditiva busca que los estudiantes sean capaces de reconocer información y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.</p> <p>Los estudiantes escuchan dos o tres veces la canción <i>Where is The Love, The Black- Eyed Peas</i>.</p> <p>Mientras escuchan la canción, toman notas de las ideas principales de la canción. Se les puede entregar las preguntas antes de escuchar la canción o después.</p>	

Los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:

1. *What is the purpose of the text? Which elements of the text make you say this?*
2. *Identify two specific elements that are implicitly mentioned in the text. Justify your answer. You are allowed to use dictionaries.*
3. *Establish a relation between the problem and the solution the song mentions. Name the problem and the solution and explain the relation between them.*

*Where Is The Love
Black Eyed Peas*

Name:

Date:

Listen to the song and answer the questions.

*What's wrong with the world, mama?
People living like they ain't got no mamas
I think the whole world's addicted to the drama
Only attracted to things that'll bring you trauma
Overseas, yeah, we tryna stop terrorism
But we still got terrorists here living
In the USA, the big CIA
The Bloods and The Crips and the KKK
But if you only have love for your own race
Then you only leave space to discriminate
And to discriminate only generates hate
And when you hate then you're bound to get irate, yeah
Madness is what you demonstrate
And that's exactly how anger works and operates
Man, you gotta have love just to set it straight
Take control of your mind and meditate
Let your soul gravitate to the love, y'all, y'all*

*People killing, people dying
Children hurt and you hear them crying
Can you practice what you preach?
And would you turn the other cheek?
Father, Father, Father, help us
Send some guidance from above
'Cause people got me, got me questioning
Where is the love? (Love)*

Where is the love? (The love)
 Where is the love? (The love)
 Where is the love, the love, the love

It just ain't the same, always in change
 New days are strange, is the world insane?
 If love and peace is so strong
 Why are there pieces of love that don't belong?
 Nations dropping bombs
 Chemical gasses filling lungs of little ones
 With ongoing suffering as the youth die young
 So ask yourself: Is the loving really gone?
 So I could ask myself really what is going wrong
 In this world that we living in, people keep on giving in
 Making wrong decisions only visions of them dividends
 Not respecting each other, deny the brother
 A war is going on but the reason's undercover
 The truth is kept secret, it's swept under the rug
 If you never know truth then you never know love
 Where's the love, y'all? Come on (I don't know)
 Where's the truth, y'all? Come on (I don't know)
 And where's the love, y'all?

People killing, people dying
 Children hurt and you hear them crying
 Can you practice what you preach?
 And would you turn the other cheek?
 Father, Father, Father, help us
 Send some guidance from above
 'Cause people got me, got me questioning
 Where is the love? (Love)
 Where is the love? (The love)
 Where is the love? (The love)
 Where is the love, the love, the love

I feel the weight of the world on my shoulders
 As I'm getting older, y'all, people gets colder
 Most of us only care about money making
 Selfishness got us following our wrong direction
 Wrong information always shown by the media
 Negative images is the main criteria
 Infecting the young minds faster than bacteria
 Kids wanna act like what they see in the cinema
 Yo, whatever happened to the values of humanity
 Whatever happened to the fairness in equality

*Instead in spreading love, we spreading animosity
Lack of understanding, leading lives away from unity
That's the reason why sometimes I'm feeling under
That's the reason why sometimes I'm feeling down
There's no wonder why sometimes I'm feeling under
Gotta keep my faith alive till love is found
Then ask yourself*

Answer the following questions:

1. What is the purpose of the song? Explain your answer using evidence from the song. (4 points)

2. Identify two main world topics related with the unit that were explicitly mentioned in the song. (4 points)

3. Establish a relation between the problem and the solution the song mentions. Name the problem and the solution and explain the relation between them. (4 points)

Corrección de evaluación

Para el profesor

1. Para la pregunta *What is the purpose of the song? Explain your answer using evidence from the song.*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder entregando información sobre lo que infiere puede ser el propósito de la canción.

Se entregará 2 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una explicación aunque no sea el propósito principal de la canción.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde y explica el propósito de la canción.

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde y explica el propósito de forma clara con más de una evidencia del texto.

2. Para la pregunta *Identify two main world topics related with the unit that were explicitly mentioned in the song.*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante responde una o dos ideas de temas que no están relacionados con la unidad.

Se entregará 2 puntos si el estudiante responde con una idea de tema que está relacionada con la unidad.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde con dos ideas que están relacionadas con la unidad.

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde con dos ideas claras de la canción que están explícitamente relacionadas con la unidad.

3. Para la pregunta *Stablish a relation between the problem and the solution the song mentions. Name the problem and the solution and explain the relation between them.*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala un problema y solución pero que no son los principales temas que abarca la canción.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta de forma clara, nombrando el problema y la solución que se expresa en la canción.

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde la pregunta de forma clara y completa, nombrando el problema y la solución que se expresan en la canción y entregando evidencia para apoyar las ideas.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 7</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> • evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • resumen y sintetizan información generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones y sentimientos con respecto a textos que tratan temas globales polémicos, sustentando sus ideas con experiencias personales. <i>Because I have..., since I've seen..., due to the fact that I..., I agree with..., this is true because....</i> • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua materna. • Contrastan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de inglés. Por ejemplo: historia, geografía, filosofía y ciencias naturales; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> • Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma. • Formulan preguntas para profundizar y clarificar la información sobre lo leído o escuchado. <i>What if...?, What would happen if...? Why would they do that...?</i>

Criteria	4 – Excelling	3 – Meeting	2 – Approaching	1 – Minimal Progress
Structure and organization	<ul style="list-style-type: none"> • Skillfully introduces the topic or text. • Effectively states an opinion. • Has a skillfully organized structure in which ideas are logically grouped to support the writer's purpose. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clearly introduces the topic or text. • States an opinion. • Has an organizational structure in which ideas are logically grouped to support the writer's purpose. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partially introduces the topic or text. • Attempts to state an opinion. • Organizational structure may be somewhat confusing. 	<ul style="list-style-type: none"> • Does not introduce the topic or text. • Does not state an opinion. • Has an illogical organizational structure.
Arguments	<ul style="list-style-type: none"> • Effectively uses a variety of logically ordered reasons well supported by facts and details. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provides logically ordered reasons that are supported by facts and details. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limited and/or ineffective use of words, phrases, and clauses to link opinion and reasons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimal or lack of words, phrases, and clauses to link opinion and reasons.
Conclusion	<ul style="list-style-type: none"> • Provides an insightful concluding section, clearly related to the opinion presented. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provides a concluding section or related to the opinion presented. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provides a weak concluding section that may or may not be related to the opinion presented. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provides no concluding section or one that is not related to the opinion presented.
Grammar and vocabulary	<ul style="list-style-type: none"> • Skillfully uses words and phrases to link opinions and reasons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Links opinions and reasons using words and phrases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limited and / or ineffective use of words and phrases to link opinion and reasons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Minimal or lack of words and phrases to link opinion and reasons.

Unidad 2 ENVIRONMENTAL LEADERS

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes puedan conocer lo que está ocurriendo en el mundo respecto al medio ambiente y cómo se organizan países para combatir el cambio climático. Además, se busca que puedan disfrutar de las muestras culturales, musicales y artísticas del idioma inglés, describir exposiciones orales y canciones, explicar actividades sociales en pos del bien común, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a una cultura global y participar en ésta.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (for, and, nor, but, or, yet, so)*
- *Synonyms*
- *Basic expressions and idioms*
- *Simple collocations*
- *Language to give opinions*
- *Adjectives to describe situations*
- *Formulate questions to clarify meaning*
- *Compound words (hardly ever, I'd rather, for ages, sorry about)*
- *Express agreement and disagreement*

Palabras clave

- *climate change awareness*
- *rainforests*
- *Green areas*
- *Landfills*
- *To be green*

Conocimientos

- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person.*

Pronunciación

- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*)
- sonidos de años anteriores

Vocabulario

- *climate*
- *reduce*
- *reuse*
- *recycle*
- *environment*

Habilidades

- **Comprensión auditiva** de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- **Expresión oral**, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- **Comprensión lectora** de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- **Expresión escrita** utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

UNIT 2 ENVIRONMENTAL LEADERS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de...</p> <p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<p>Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones para descubrir los mensajes de sus autores. • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Juzgan mensajes de canciones, argumentando sus opiniones en discusiones grupales. • Comparan los efectos y respuestas que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Formulan preguntas para extraer información relevante luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Evalúan la efectividad de avisos publicitarios. • Analizan discursos y debates diagnosticando el nivel de persuasión de éstos.
<p>OA2 Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Sintetizan información general de textos orales que tratan temas menos conocidos. • Describen elementos específicos que fueron mencionados de forma explícita y/o implícita en un texto oral.

<ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) • sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen relaciones de importancia y problema – solución entre ideas. • Identifican ideas de un texto oral para sacar hipótesis y conclusiones acerca de eventos y acciones de los personajes. • Seleccionan <i>collocations</i> y conectores apropiados y vocabulario temático en interacciones orales sobre tema específico. <i>Neither... nor, either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior. • Distinguen sonidos iniciales y los reproducen con la pronunciación y acentuación: /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>).
<p>OA3 Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • tomar nota de lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes, durante y después de escuchar un texto oral. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral en esquema de resumen. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Analizan expresiones o frases específicas y reflexionan sobre intención del autor. • Identifican el propósito de apoyos como gestos físicos y entonación del hablante. • Formulan preguntas para aclarar ideas profundas y superficiales y así confirmar predicciones. • Solicitan repetición y aclaración de extractos de un texto oral mediante preguntas bien elaboradas. • Sintetizan ideas relevantes en grupo. • Infieren lo que el hablante quiere decir interpretando los apoyos que utiliza. • Toman nota sobre un texto oral, discriminando ideas relevantes de secundarias.

<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de importancia y problema-solución entre idea. • tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-, in-, il-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito de un texto utilizando información explícita e implícita. • Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras. • Establecen relaciones de eventos de un texto y generan conexiones de problema – solución entre ideas. • Conectan ideas de un texto para resolver dudas y buscar respuestas. • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras claves y expresiones idiomáticas en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Justifican respuestas utilizando conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), y palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>im-, in-, il-</i>.
<p>OA5</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • confirmar información • expresar sugerencias, ofrecimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen eventos que ocurrieron antes que otros. <i>She was walking in the park when the dog bit her</i>, haciendo buen uso gramatical. • Sintetizan información de textos, mencionando y describiendo lugares, ocupaciones y personas (cualidades) que aparecen en un texto. • Conectan elementos del texto con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con sus propias experiencias personales.

<ul style="list-style-type: none"> • expresar acuerdo o desacuerdo • conectar ideas • expresar énfasis en quien realiza la acción. • informar lo que otros dicen 	
<p>OA6 Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, collocations), plantearse preguntas al leer • poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan hipótesis sobre la idea principal de un aviso publicitario, noticiario, biografía, cuento, narración o discurso, a partir de títulos y/o palabras claves. • Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad lectora antes de leer. • Leen rápidamente (skimming) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (scanning) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does the author mean by this? Why would the author mention these ideas? What is the author trying to convey in this text?</i> • Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. • Generan preguntas para ahondar de forma más profunda en el tema de un texto y clarificar información.
<p>OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> • evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones y sentimientos con respecto a textos que tratan temas globales polémicos, sustentando sus ideas con experiencias personales. <i>Because I have..., since I've seen..., due to the fact that I..., I agree with..., this is true because....</i> • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua materna. • Contrastan contenidos similares entre áreas del currículo y la clase de inglés. Por ejemplo: historia, geografía, filosofía y ciencias naturales; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i>

<p><i>agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> resumen y sintetizan información generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma. Formulan preguntas para profundizar y clarificar la información sobre lo leído o escuchado. <i>What if...?, What would happen if...? Why would they do that...?</i>
<p>OA8</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Relatan experiencias personales utilizando los tiempos verbales, pronunciación correcta de sonidos iniciales y expresiones adecuadas. Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel. Incorporan palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas a la hora de presentar información de forma oral. Distinguen los sonidos /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), y el sonido /ʒ/ (<i>usual</i>) y los pronuncian de forma apropiada. Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.
<p>OA9</p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; of course; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican presentaciones orales. Modifican oraciones mediante parafraseos, uso de sinónimos, <i>chunks</i>, rellenos temporales y/o conectores. Detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. Utilizan material visual para apoyar su presentación. Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores.

<p>después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Identifican debilidades personales de expresión oral. • Establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral. • Registran errores y los corrigen con recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> • confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> • expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • describen acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • conectan ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> • identifican y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized</i>

<p><i>something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> informar lo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> 	
<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> experiencias personales. contenidos interdisciplinarios. aspectos de interés global. cultura de otros países. textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>OA12</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Conectan ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> Describen acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i>

<p><i>he has been working during the summer; I believe that/in...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> • expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> • informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i> • describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i> 	
<p>OA13</p> <p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. • puntuación apropiada (comillas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifican borradores de texto. (utilizar <i>sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuente y menos frecuente, y conectores</i>) • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Actividad 1

Los estudiantes observan un video y escuchan al narrador explicando lo que ocurre.

Antes de ver el video, los estudiantes deben definir las siguientes palabras para pre activar sus conocimientos y prepararse para la comprensión auditiva. Pueden utilizar diccionarios para entender el significado de las palabras:

- *atmosphere*

- carbon dioxide
- extinct
- global warming
- fossil fuels
- the greenhouse effect
- greenhouse gases
- ecosystems
- risk factor

Los estudiantes comparten sus definiciones en grupos y luego observan y escuchan el video sobre el planeta. Durante el video, tienen en mente las siguientes preguntas para responder,

- *What causes climate change?*
- *Why is climate change a problem?*
- *What can we do to prevent it?*

Luego de escuchar el video, los alumnos responden las preguntas que se encuentran en el mismo sitio web del video y corrigen sus respuestas en grupos de 4.

Actividad 2

Los estudiantes escuchan un video sobre la experiencia de una viajera que intentó no ocupar plástico en Belize. Antes de poner el video, hacer las siguientes preguntas,

- *Is it possible to travel without using any plastic?*
- *How would you do it?*
- *Is it possible to live without plastic?*

Después de ver el video, los estudiantes deben describir en sus palabras, de forma oral o escrita, la experiencia de la mujer. Deben incorporar al menos tres anécdotas importantes de la mujer y su viaje sin plástico. Deben hacer uso de vocabulario temático que aparece en el video en sus descripciones, estructurar bien sus ideas y poner atención a la gramática. Incluyen conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result,* y los del año anterior).

Actividad 3

Los estudiantes observan un noticiero online en Inglés y resumen una o dos noticias importantes que sean presentadas. Deben incorporar información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablante y situación. Además pueden explicar relaciones de importancia y problema- solución entre ideas en caso de ser necesario.

Se puede modelar la actividad a través del siguiente ejemplo:

The UK is going to the polls for the country's third general election in less than five years. The contest, the first to be held in December in nearly 100 years, follows those in 2015 and 2017. Polling stations in 650 constituencies across England, Wales, Scotland and Northern Ireland opened at 07:00. After the polls close at 22:00, counting will begin straight away. Most results are due to be announced in the early hours of Friday morning. A total of 650 MPs will be chosen under the first-past-the-post system used for general elections, in which the candidate who secures the most votes in each individual constituency is elected.

Actividad 4

Los estudiantes se reúnen en grupos de cuatro y se cuentan anécdotas respecto a preguntas que realiza el profesor. Toman turnos para explicar sus ideas y lo hacen en inglés con buen uso gramatical. Las siguientes preguntas pueden guiar a los estudiantes en sus conversaciones grupales.

- *Do you take care of nature?,How?*
- *Do you like the idea of having vegetables and fruits growing in your home? Why?*
- *Do you leave the water running when brushing your teeth or doing the dishes? If you do, how could you change this?*
- *Do you take long baths? Do you think this is a good habit?*

Antes que los estudiantes expresen sus ideas, deben planificar sus respuestas en la guía adjunta. Una vez que terminan de planificar, comparten sus ideas con sus compañeros. Se puede invitar a alumnos al azar, a explicar las anécdotas que les contaron sus compañeros o se les puede pedir que escriban alguna anécdota que les haya llamado la atención.

PLANNING MY ANECDOTE

1. *Is there an interesting anecdote about the topic that I could share with my team? Which one?*

2. *How can I explain it? Write down important details about the anecdote*

a.

b.

c.

d.

Now, how can you link these ideas to create a narrative about your anecdote?

Write down your anecdote using the vocabulary you've learnt and the linking words you know.

Actividad 5

Los estudiantes ven video y escuchan instrucciones sobre cómo hacer una bolsa reutilizable. Toman nota de los pasos a seguir y luego en parejas, identifican otro artículo que podría ser reutilizable y lo diseñan. Luego seleccionan los pasos a seguir y los explican de forma detallada de forma oral o escrita. Pueden hacer uso de palabras y expresiones técnicas del video.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes revisan el video Climate Change Basics que se encuentra en el link <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esolcourses.com/content/topics/environment/climate-change/climate-change-listening-activities.html>

Ahí mismo se encuentran las preguntas explícitas y de pensamiento crítico sobre el video.

Para la actividad 2, se muestra un video que se puede encontrar en el siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=Dyj7N3NWbLU>

Para la actividad 3, los estudiantes pueden escuchar el noticiero online de BBC que se puede encontrar en el link <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.com/>

Para la actividad 5, los estudiantes ven el video <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=BPpPoAzVv78>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo
- de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)
- tomar nota de lo escuchado.

Actividad 1

Los estudiantes leen el nombre del video TED: *Can we solve global warming? Lessons on how we protected the ozone layer*, y predicen el contenido que abordará éste. Se les pide seleccionar las palabras clave del título y definir alguna que no comprenden bien. Los estudiantes comparten sus predicciones con una pareja y formulan nuevas predicciones uniendo las ideas de ambos.

A continuación, identifican palabras o conceptos relevantes que podrían ser tratados en el texto oral y los escriben en sus cuadernos para poner atención a dichos temas al ver el video.

Luego de escuchar y ver el video, revisan su lista y comprueban si las palabras y conceptos fueron abordados por el hablante.

Actividad 2

Los estudiantes vuelven a ver el video TED de la actividad 1, o algún otro video TED relacionado con la actividad y se les pide que pongan atención a expresiones o frases típicas que les llamen la atención y las anotan en sus cuadernos. Una vez que termina el video, se les pide que revisen sus notas y traten de explicar lo que significan las expresiones o frases típicas que anotaron.

Pueden usar diccionarios o consultar con otro compañero.

Actividad 3

Los estudiantes escuchan uno de los siguientes poemas recitados por el profesor. En grupos, sintetizan las ideas más relevantes del texto haciendo uso de diccionarios para definir palabras que no comprenden. Utilizan el siguiente gráfico para sintetizar información.

<p><i>Voices Of A Tree</i></p> <p><i>As the sun's rays begin to fade, people enter the houses that have been made by the sacrifice of the fellow trees...now silent, to serve those humans whose thoughts resemble those of a tyrant.</i></p> <p><i>Humans approached me for food; I gave them as much as I could. Men approached me for shelter; I extended my branches in the burning surroundings...lest they falter.</i></p> <p><i>But here come people with their tools, To raze trees and build roads, malls and pools; Are you going to cut me now? Oh, they do not seem to hear as they bring their axe near. Will you grow trees when I'm dead? But they do not seem to hear and bring their axe near.</i></p> <p><i>Oh, is there no one here to convince these men... That trees are boon not bane? But they have already brought their axe near, because they will not hear.</i></p> <p><i>Listen O thee, listen to the voice of the dying tree...</i> Source: https://www.familyfriendpoems.com/poem/voices-of-a-tree.</p>	<p><i>Warned</i></p> <p><i>The sands of time have rendered fear Blue skies on high no longer clear Stars were bright whence they came Now dimmed, obscured, pollution's haze</i></p> <p><i>Crystal clear our waters gleamed Fish abundant, rivers streamed Ocean floors sandy white Now littered, brown, pollution's plight</i></p> <p><i>Trees towered high above Trunks baring professed love Birds chirping from sites unseen Gone, paper joined pollution's team</i></p> <p><i>One can't blame pollution alone As they say, you reap what you've sown So let us plant a better seed Tear out old roots, cultivate, weed</i></p> <p><i>Protect what has been given for free Our waters, skies, wildlife and trees For once they're gone, don't you say Consider yourself warned of that fatal day</i></p> <p>Source: https://www.familyfriendpoems.com/poem/warned</p>
--	---

Poem Analysis

Name:

Poem: _____

1. *What does the title tell you about the poem? Explain.*

2. *In your own words, what is the poet saying?*

3. *What is the attitude of the author? Why?*

4. *What is the main idea or the theme of the poem?*

5. *Is there an interesting line or verse that caught your attention? Why?*

Actividad 4

Los estudiantes escuchan la canción *Earth Song* by Michael Jackson e identifican el mensaje del compositor. Para esto, solicitan repetición y aclaración de extractos de la canción mediante preguntas bien elaboradas. Se puede modelar la formulación de preguntas por medio del siguiente ejemplo,

- *What does the author mean by ...?*
- *What is the author's intention when saying...?*
- *Why would the author use this word/expression?*

Actividad 5

Los estudiantes ven el siguiente video sobre el discurso de Leonardo DiCaprio acerca del calentamiento global. Sintetizan ideas relevantes en grupo e identifican el propósito de los apoyos que utiliza, tales como gestos físicos y entonación.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, mostrar el siguiente video,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/sean_davis_can_we_solve_global_warming_lessons_from_how_we_protected_the_ozone_layer#t-21473

Para la actividad 2, se puede mostrar alguno de los videos que aparecen en la siguiente página web,

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/search?q=environment>

Para la actividad 4, se muestra el siguiente video de la canción Earth ,

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XAI3VTSdTxU>

Para la actividad 5, se puede mostrar los siguientes videos de discursos;

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=F47RIF_0reA

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-*, *in-*, *il-*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción
- informar lo que otros dicen

Actividad 1

Los estudiantes leen libro *The Giving Tree* by *Shel Silverstein* y deducen el propósito del texto de forma individual. Utilizan información implícita y explícita para justificar sus respuestas. Luego comparten sus ideas en grupos.

Los estudiantes se pueden guiar por las siguientes preguntas,

- *What is the purpose of the text?*
- *What do you think the life of the boy is like when he is far from the tree? Why?*

- *What seems to make the tree happy? Why do you think this?*
- *What kind of relationship does the boy and the tree seem to have?*

Actividad 2

Los estudiantes relatan la secuencia de eventos del libro *The Giving Tree* by *Shel Silverstein* o un texto nuevo y relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. Pueden utilizar el siguiente gráfico para registrar la información.

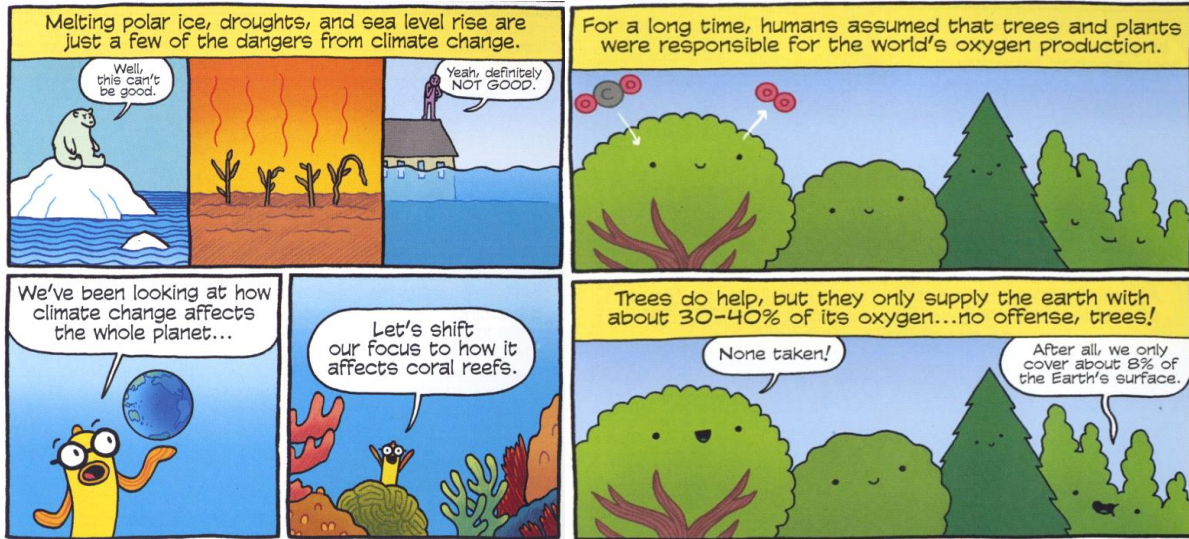
Otras alternativas de textos cortos conectados con la unidad de estudio;

1. *Me... Jane* by *Patrick McDonell*
2. *Seeds of Change* by *Jen Cullerton Johnson*
3. *Rachel Carson and Her Book That Changed the World* by *Laurie Lawlor*

<i>Sequencing Map</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>Title:</i>	<i>Author:</i>
<i>First</i>	
<i>Next</i>	
<i>Last</i>	

Actividad 3

Los estudiantes interpretan el mensaje principal de los siguientes comics, eligen uno o dos, los interpretan y expresan sus ideas con sus propias palabras. Pueden hacer conexiones y buscar similitudes entre ambos comics.



Actividad 4

Los alumnos leen un texto del medio ambiente y describen eventos que ocurrieron antes que otros, como por ejemplo; *The bear was walking in the snow when the ice broke*, haciendo buen uso gramatical. Luego pueden juntarse en parejas e inventar una escena donde un personaje está haciendo una acción y luego ocurre otra. Luego actúan al frente del curso y los demás estudiantes deben adivinar ambas acciones. El grupo que adivina puede continuar con la misma actividad.

Actividad 5

Los estudiantes leen algunos de los textos señalados en la Actividad 2 y conectan elementos de éste con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con sus propias experiencias. El profesor puede presentar esta actividad de la siguiente forma, You will make connections with the world, connections with another text and connections with yourself.

Posibles textos para trabajar:

1. *Me... Jane* by Patrick McDonell
2. *Seeds of Change* by Jen Cullerton Johnson
3. *Rachel Carson and Her Book That Changed the World* by Laurie Lawlor

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, entregar guía del libro *The Giving Tree* by Shel Silverstein, la cual se encuentra en el siguiente link, <https://continuumexpedition.files.wordpress.com/2011/05/the-giving-tree.pdf>

Para la actividad 4, los estudiantes leen alguno de los textos relacionados con el medio ambiente que se encuentran en el link <https://www.english-online.at/news-articles/environment/environment-index.htm>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer
- **poslectura:** responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...*

Actividad 1

Los estudiantes establecen un propósito para apoyar la comprensión de textos leídos. Se entrega un chapter book a los estudiantes y se les pide que cada semana lean un cierto número de páginas y trabajen una de las siguientes habilidades. Deben completar las guías para demostrar su comprensión del texto. Se les puede dar la estrategia semanal o se puede dar la libertad a los estudiantes para que ellos seleccionen la estrategia que quieran trabajar semana a semana.

Se les sugiere trabajar una de las siguientes estrategias de comprensión;

1. Hacer conexiones (*Making Text to World, Text to Self, Text to Text connections*)
2. Identificar los eventos principales de un texto (*Identify the key events of a text*)

3. Inferir el mensaje de un texto (*Identify the theme of a text*)
4. Hacer preguntas implícitas y explícitas (*Making deep and shallow/ thick and thin questions*)
5. Secuenciar los eventos de un texto (*Track the plot of a text*)
6. Analizar a los personajes principales (*Track the main characters of a text*)

Week: _____

Pages: _____



CHARACTER TRACKER



- Inside the character, write down the personality traits, strengths and weakness of the main character.
- In the first 2 boxes, choose the 2 most important traits that the character showed in this section.
- Then, select evidence that highlights these traits: what the character says/does, how others react to him/her.
- Remember to directly quote the text.

Character Trait 1:

Inner Thoughts:

Character Trait 2:

How do other characters perceive him/her?

Week: _____

Pages: _____



THEME TRACKER.



Theme	Evidence Can you find a quote that highlights the theme? Important moments or events. Something a character says or does.

Week: _____

Pages: _____



PLOT TRACKER



- Track the plot of the text by identifying the key moments.
- You may choose to do this in the format of your choice, e.g. timeline, EKG chart, comic strip.
- Only include the key moments.

Week: _____

Pages: _____



PASSAGE PICKER



- Select passages from the section that you have read this week to dig deeper into with your group.
- These passages should be selected because you find them to be significant to the story or because the writer's use of language captured your attention and imagination.

1. Write down the passage and its page that you chose:

2. Why did you think this was a significant passage in the text?

3. What questions/comments will you make to generate deep discussions about the passage?

Actividad 2

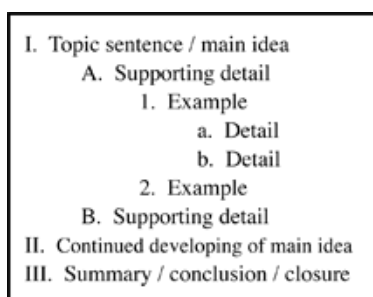
Los estudiantes leen texto en conjunto y formulan preguntas para aclarar dudas, comprender ideas principales del texto, entender expresiones y explicar detalles necesarios para completar las guías de plot tracker, character tracker, theme tracker y passage picker.

Se modela la actividad con las siguientes preguntas tipo:

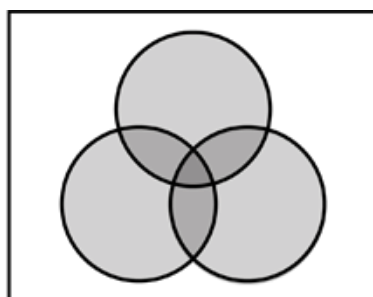
- *What does the author mean by this?*
- *Why would the author mention these ideas?*
- *What is the author trying to make the reader think when reading the text?*

Actividad 3

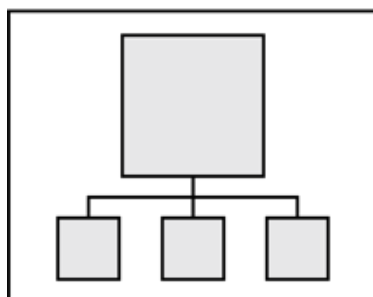
Los estudiantes diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información de forma individual y luego se reúnen en grupos para compartir con sus compañeros y establecer una conversación respecto a las estrategias que cada uno utiliza para organizar la información de forma escrita. Identifican elementos positivos de cada uno de los organizadores y los alumnos toman notas de elementos que pudieran agregar o modificar a sus organizadores. Se puede mostrar el siguiente ejemplo para dar ideas.



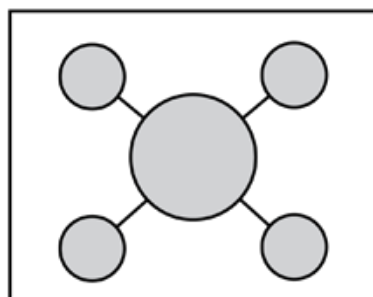
Basic outline



Venn diagram



Hierarchical topical organizer



Bubble topical organizer

Actividad 4

Los estudiantes analizan a los autores de los libros leídos en las actividades 1, 2 y 3. Se les invita a leer sus biografías y ver entrevistas en las cuales hablan sobre sus vidas. Se pide que los estudiantes registren datos relevantes de los autores en estudio, analicen sus vidas y comenten sobre ellos en grupos o en forma de presentación oral frente a sus compañeros. Se les solicita entregar opiniones y sentimientos respecto a cómo la vida del autor lo llevó a escribir sobre ciertos temas y crear libros de cierto género específico.

Preguntas de guía,

1. *How did the author's life impact on his writing style and the topics he/she writes about?*
2. *Which element/s of the author's life led him/her to be writer?*
3. *How does the book you read connect with the author's life?*
4. *Do you think that the author's experiences influenced the themes developed in his/her books?*

Actividad 5

Los estudiantes escuchan una entrevista o leen sobre la vida del autor y distinguen similitudes y diferencias entre la cultura en el que éste/ésta está o estuvo inmerso y la del estudiante. Escriben sus respuestas en forma de resumen en sus cuadernos.

Se guían por las siguientes preguntas:

1. *Where was the author born and raised?*
2. *What do you know about this place?*
3. *What differences can you find between the author's place of birth and yours?*
4. *Considering what you have read and researched, how do you imagine the author at your age?*
5. *How did the author socialize with others considering the time and society he/she was immersed in? Is it different to the way you socialize with others?*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, se sugiere seleccionar libros con capítulos atractivos para los estudiantes y acorde a su nivel de comprensión del idioma. Se pueden encontrar algunos libros entretenidos y acorde al nivel de los estudiantes en la siguiente página web, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.common sense media.org/lists/best-books-for-sixth-graders>

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...*; *of course*; *right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

Actividad 1

Los estudiantes observan mapas mundiales con información sobre las selvas en el mundo. Un mapa corresponde al mundo hace muchos años y otro corresponde al mapa actual. Los estudiantes comparan los mapas y exponen sus ideas personales en grupo respecto al mapa utilizando un uso apropiado de las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel.

Los estudiantes se pueden guiar por el siguiente ejemplo,

Rainforests have vanished from the face of the Earth. Pictures taken from satellites 20 years ago, show the remarkable difference there is in the amount of green area we used to have and the deforested areas we now see. The world's population rates and the effect of climate change are two of the main facts that explain this phenomenon.

Actividad 2

Los estudiantes estudian el tema de las selvas en el mundo y cómo éstas se han extinguido. Planifican una presentación oral para explicar el fenómeno del cambio climático y el impacto que éste está teniendo en las selvas y áreas verdes. Deben incorporar palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas a la hora de presentar la información de forma oral. Los estudiantes pueden utilizar la guía para planificar su trabajo.

Mini Research Assignment Planner

Name:

Topic, issue or problem assigned for this research activity:

Key words or topics that I will need to focus on when searching:

Which of these research strategies will the student use?

Critique a popular idea, custom, belief or trend about the rainforests

Compare / contrast the processes of similar rainforests

Persuade others to accept your position for or against some controversial issues

Predict what will happen in 5 years from now regarding rainforests

Evaluate the effectiveness of recent laws and discoveries regarding the preservation of

Rainforests.

Major Ideas/concepts that I will research about:

1: _____

2: _____

3: _____

Actividad 3

Los estudiantes revisan sus planificaciones y detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. Subrayan con marcador sus errores y corrigen las palabras y oraciones. Incorporan expresiones para mantener la fluidez de su presentación. Se les entrega algunos ejemplos; well..., okay..., so....

Mientras los estudiantes realizan este proceso de forma individual, la profesora va llamando a un grupo de 3 – 5 estudiantes para ayudarlos a encontrar sus errores y los guía en el proceso de revisión. Corrige errores y hace comentarios para apoyar a los estudiantes.

Actividad 4

Los estudiantes preguntan a su profesor o consultan en el diccionario en caso de no saber o no recordar palabras. Luego revisan sus planificaciones y practican sus presentaciones orales en parejas. Con ayuda de sus compañeros, identifican debilidades personales de expresión oral y

las registran en papel. Luego seleccionan estrategias para trabajar ciertas debilidades y así lograr una buena presentación.

<i>MY STRENGTHS AND WEAKNESSES</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>Which are some of my strengths when presenting orally?</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>Which are my weaknesses when presenting orally?</i>	
1.	
2.	
3.	
<i>How can I improve two of my weaknesses? Establish real and measurable targets that you can work on every day to improve your oral skills.</i>	
1.	
2.	

Actividad 5

Los estudiantes repasan sus presentaciones orales y modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito de la presentación. Pueden trabajar en parejas para dar consejos y guiarse unos a otros.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, se puede mostrar la siguiente página web con los mapas del mundo,
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.conservation.org/blog/these-7-maps-shed-light-on-most-crucial-areas-of-amazon-rainforest>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationalgeographic.com/environment/2019/04/three-million-acres-brazil-rainforest-lost/>

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*
- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself ?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Se presenta un video del sistema de reciclaje en distintos países del mundo. Luego en grupos de a tres, comentan sobre sus experiencias en reciclaje. Explican y describen lugares y situaciones en donde han visto o experimentado con el reciclaje, (por ejemplo, *it was very crowded/ busy*). Los estudiantes escriben sus experiencias a modo de diario personal (*journal entry*), utilizando expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas. Conectan ideas con sus experiencias personales, por ejemplo *neither my mom nor my dad recycle; it looks easy, it is hard though; recycling will lead to a cleaner city; we wouldn't recycle unless it was mandatory*. Se pueden guiar por las siguientes preguntas;

- *Do you recycle? If so, how often do you do it?*
- *Do you know how to recycle efficiently?*
- *What types of things do you recycle?*
- *Is it easy for you to recycle?*
- *Do you have the elements needed to recycle?*

Actividad 2

Los estudiantes trabajan en grupos de a cuatro para crear un folleto en el cual se invita a reciclar. Se puede enfocar en un solo elemento como el plástico, cartón, metal o vidrio, o se puede hablar del reciclaje en general.

Los estudiantes planifican la información y el contenido que se incluirá en el folleto.

*PLANNING A BROCHURE
Environmental Leaders Unit*

Names of group members:

Date:

- *Member 1: _____ Role: _____*
- *Member 2: _____ Role: _____*
- *Member 3: _____ Role: _____*
- *Member 4: _____ Role: _____*

- 1. What is the main purpose of the brochure?*
- 2. What do you want the audience to think/learn after reading the brochure?*
- 3. Which key words, photos or illustrations does your brochure need to have?*
- 4. How will you organize the information on your brochure?*
- 5. How do you want your brochure to look like? Sketch it.*

Actividad 3

Los estudiantes escriben el texto del folleto. Incluyen la información que han investigado en clases o en sus casas y hacen uso de vocabulario técnico.

Se incluyen temas interdisciplinarios de otras áreas de aprendizaje para sustentar la información que se incluirá en el folleto.

Se guían por el siguiente ejemplo:

The consumer throws glass into a recycle bin. Glass is taken from the bin and taken to a glass treatment plant. The glass is sorted by colour and washed to remove any impurities. The glass is then crushed and melted, then moulded into new products such as bottles and jars.

Actividad 4

Los estudiantes corrigen los textos. Identifican errores y agregan vocabulario técnico para hacer más profesional sus presentaciones. Editan sus trabajos, utilizan diccionarios para agregar palabras más técnicas y específicas y se aseguran que el objetivo del folleto sea logrado.

The brochure must include:

- Title
- Purpose or hooking sentence (for example, A guide to recycling your daily waste)
- Clear explanation of how the recycling process happens
- Illustrations to support the information of the text
- Steps for recycling (they can be written in numbers or in diagrams)

Actividad 5

Los estudiantes realizan una reflexión de la actividad de su folleto y escriben un resumen de lo que aprendieron con sus propias palabras de forma individual.

Writing Activity based on: _____

Name: _____

Date: _____

1. What were the 5 most important ideas of the brochure?

2. What did you learn from this activity?

3. *Is it possible to implement the new recycling strategies in your home? How?*

4. *What is the main idea of the brochure? Write it in 2 paragraphs and remember to capitalize and punctuate your work.*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, se muestra un video sobre los países con mejor sistema de reciclaje en el mundo.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=Xuljpr0aEBo>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- conectar ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself.*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.*
- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Actividad 1

Los estudiantes se reúnen en grupos de a cinco para crear un gráfico conceptual donde al medio centran el nombre de la unidad "Environmental Leaders". Cada estudiante incorpora una idea que se haya abarcado en la unidad al gráfico y la conectan por medio de líneas con el nombre de la unidad. A partir de esta lluvia de ideas, los estudiantes redactan un borrador de un comentario acerca de lo que significó la unidad para ellos y lo que aprendieron en ésta.

Actividad 2

Los estudiantes ordenan las ideas que desean desarrollar para escribir un comentario acerca de lo que significó para ellos la unidad.

Se puede guiar la actividad con las siguientes preguntas:

- *What did this unit mean for you?*
- *Did you learn anything new?*

- *What caught your attention?*
- *Which activities do you remember doing this unit?*
- *Which skills were you able to develop? Explain.*
- *Was this a significant topic for you? Why?*
- *Which topic was your favorite? Why?*

Ordenan sus ideas en un gráfico de su elección y escriben un boceto de cada idea.

Actividad 3

Los estudiantes escriben un comentario acerca de lo que significó la unidad para ellos. Escriben en párrafos y oraciones completas. Incorporan:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel.
- Palabras y expresiones de uso frecuente y poco frecuente.
- Conectores variados.
- Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- Puntuación apropiada (comillas).

Actividad 4

Los estudiantes leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. Pueden realizar esta actividad en parejas para retroalimentar el trabajo de cada estudiante. Se pueden dar sugerencias por medio de la guía *Two Stars and a Wish*. Se realizan ediciones y modificaciones a los borradores del texto. Se utilizan sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuentes y menos frecuente, y conectores.

Los estudiantes toman en cuenta los comentarios para mejorar sus escritos.

Actividad 5

Los estudiantes publican sus escritos y los pegan con uhu tag en las paredes de las clases. Los estudiantes realizan una caminata de aprendizaje (learning walk) y leen los escritos de sus compañeros. Dejan post its con comentarios en donde expresan su acuerdo o desacuerdo con los comentarios expresados en los textos escritos. Utilizan vocabulario I agree / disagree with...; I believe that....

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i> expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> describen acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> conectan ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> identifican y describen lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i>

- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

Los estudiantes deben crear un podcast donde expongan alguno de los temas relevantes que se revisaron en la unidad. Pueden abarcar temas como el cambio climático, el reciclaje, la desaparición de los bosques nativos, los animales en peligro de extinción, entre otros.

Instrucciones:

1. En parejas, los estudiantes eligen un tema que se haya abarcado en la unidad.
2. Hacen una lluvia de ideas con toda la información que manejan y pueden seguir investigando en sus casa o en clases, si es que tienen acceso a computadores.
3. Planifican la presentación del tema que deberán grabar a modo de podcast.
4. Incluyen el tema central y detalles importantes de incluir en la presentación.
5. Incorporan descripción de acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *the rainforest began to disappear because it stopped raining.*
6. Describen lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; it's a basketball court.*
7. Crean un podcast que debe ser grabado en sus teléfonos celulares y enviados al correo electrónico del profesor. Éste debe durar un mínimo de dos minutos y un máximo de tres y debe incorporar palabras técnicas y específica del tema en cuestión.
8. El podcast se puede subir a Internet y publicar si los estudiantes lo desean.

Se pueden mostrar la siguiente información a los niños con material, ideas y pasos para construir un podcast :

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.podcastinsights.com/start-a-podcast/> y [https://www.curriculumnacional.cl/link/ https://www.npr.org/2018/11/15/662070097/starting-your-podcast-a-guide-for-students](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.npr.org/2018/11/15/662070097/starting-your-podcast-a-guide-for-students)

*Making a Podcast
Environmental Leaders*

Name:

Date:

Instructions:

- *In pairs, pick a topic covered during this unit in class.*
- *Brainstorm ideas related to your topic. Include ideas such as; information about the topic, details, relevance in our contry and in the world, thoughts, opinions.*
- *Research more about the topic to have a clear idea of what it is.*
- *Plan your podcast. It can be an interview, a narrative or a discussion. Whichever you choose, make sure both members of the group speak a balanced amount of time.*
- *The main idea and details of your topic must be explained. The podcast incorporates descriptions of actions that happened before other actions. (e.g., the rainforest began to disappear because it stopped rainin)*
- *Include description of places, jobs and people (e.ga., it's very busy / crowded; he is interested in... / it is interesting.*
- *Create a podcast which has to be recorded on your cellphones or onanother device. It has to be at least 3 minutes long and be clear, paused and easy to understand.*
- *Incorporate technical words, ambitious vocabulary and good use of grammar.*
- *Send the podcast to your teacher's email or upload it to the internet and share the link.*

Criteria	4	3	2	1
Content	The recording includes a thorough and clear explanation of the topic	The recording includes a satisfactory explanation of the topic	The recording includes a minimal explanation of the topic	The recording lacks any sufficient explanation of the topic
Context	The recording includes a thorough and clear explanation of the context	The recording includes a satisfactory explanation of the context	The recording includes a minimal explanation of the context	The recording lacks any sufficient expalanation of the topic
Synthesis	The students strongly connect their topic to content previously covered in class mentioning ideas and opinions mentioned in class	The students connect their topic to the content in previously covered in class	The students hardly connect their topic to the content in covered in class. Lacks details	The students lack any sufficient connection with the topic and the content covered in class
Grammar and voice	The use of grammar is correct. The voice is strong and clear	The use of grammar has some minimal errors. Voice is clear	Grammar has spelling and grammar mistakes which interfere with the comprehension of the message. Voice is sometimes clear	Grammar contains important grammar mistakes which hinder the comprehension of the ideas. Voice is weak and unclear

EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • confirmar información • expresar sugerencias, ofrecimientos • expresar acuerdo o desacuerdo • conectar ideas • expresar énfasis en quien realiza la acción. • informar lo que otros dicen 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen eventos que ocurrieron antes que otros. <i>She was walking in the park when the dog bit her</i>, haciendo buen uso gramatical. • Sintetizan información de textos, mencionando y describiendo lugares, ocupaciones y personas (cualidades) que aparecen en un texto. • Conectan elementos del texto con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con sus propias experiencias personales.
<p>Los estudiantes deben leer y responder las preguntas de comprensión de lectura. Se les pide trabajar de forma individual y en absoluto silencio. Se les invita a hacer diagramas atrás de la hoja con la información leída y subrayar o rayar el texto en caso de necesitarlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Reading Comprehension Assessment Climate Change</i></p> <p>Name: _____ Date: _____ Points: ___/20</p> <p><i>The weather is a common conversation for many people each day. The weather can change day-to-day or even from hour-to-hour. On the other hand, the climate in an area usually takes a long time to change. It is the average temperature and conditions in a specific place over a long period of time, in years. Climate does not change day-to-day or even month-to-month, but usually takes hundreds, thousands, or millions of years to change.</i></p> <p><i>The climate in one place on Earth is different than another place. For example, the climate in a desert may be hot and dry, but in a rainforest, it is usually warm and humid, and in some</i></p>	

mountain areas and other places it will be cold all year long. In the world today, the words climate change is often heard, and it usually refers to the process of the Earth heating up, which is often called **global warming**. Most people can agree on the weather, but sometimes climate change or global warming leads to disagreement.

The Earth is about 4.5 billion years old, and during its life, the climate has changed quite often and has experienced an Ice Age, warming, and everything in between. All scientists agree that the climate changed often during the first 4.5 billion years. However, it is also a proven fact that the Earth's average temperature has increased about 1.33°F over the past 100 years between the 1900s and 2000s. Reviewing the past 200 years it has increased about 1.8°F. It may not sound like a big change, but it will influence the Earth.

The Earth is covered like a **greenhouse**, which is used by some farmers, florists, and others to grow plants, it is a 'glass-covered' building that absorbs the heat from the Sun. Greenhouses are very hot. Of course, the Earth is not covered with glass, but the **greenhouse effect** refers to the retention of the Sun's warmth in the Earth's lower atmosphere by greenhouse gases.

The greenhouse gases include mostly carbon dioxide, methane, and nitrous oxide. These gases (instead of glass) act as a blanket for the Earth, helping to keep the Earth warm enough to support life, an average of about 59°F. An increase in the greenhouse gases causes the Earth to become warmer. Think of it as a heavier blanket.

There may be some causes of climate change that cannot be prevented and have very little to do with people, but there are things related to climate change, which are most likely caused by human behaviors. **Fossil fuels** are natural fuels found in and on the Earth, such as oil, coal, and natural gas. When they are burned, the gases released into the atmosphere are added to the 'blanket' that is covering the Earth.

Farming also contributes to the greenhouse effect. **Methane gas** is released into the atmosphere when a cow releases its gas - or farts. There are over 1.5 billion cows in the world releasing methane gas daily, further adding to the 'blanket' covering the Earth.

One of the greenhouse gases, **carbon dioxide**, is absorbed by the trees and forests throughout the world, and then released as oxygen. Unfortunately, **deforestation**, the cutting down of trees and forests to make way for farms, roads, oil mines, and dams further leads to the greenhouse effect and a thicker 'blanket'.

A warmer climate can affect the planet negatively. It could lead to heavier precipitation, unusual season changes, heat waves, etc. Polar animals' natural habitats are melting because of warmer temperatures, affecting polar bears, and seals. Orangutans in the rainforests are losing their homes, and sea turtles are losing nesting beaches because of rising sea levels. Farming in developing countries face increased rain, floods, and droughts; plus, certain kinds of food items may become scarce, unavailable, or more expensive for people to purchase.

In summary, there has been climate change before humans began living on Earth, but the average temperature has increased over the past 200 years. Many scientists believe it is a result of human behavior, and changing some of those behaviors will have a positive effect on climate change and global warming.

Answer the following questions:

1. Which of the following best explains the difference between climate and weather as it relates to the temperature, precipitation, etc. in an area of the world?(1pt)

- A:** Climate is daily change and weather is change over a long-time period
- B:** Climate and weather is basically the same
- C:** Climate cannot be measured daily but weather can
- D:** Climate does not change day-to-day, weather can change day-to-day

2. Which of the following does climate change usually refer to?(1pt)

- A:** The process of the Earth getting colder
- B:** The process of the Earth getting warmer
- C:** The process of the changing climate of the Earth, whether cooler or warmer
- D:** None of the above

3. Approximately, how much warmer has the Earth become over the past 200 years?(1pt)

- A:** Plus 1.8°F
- B:** Plus 1.3°F
- C:** Plus 4.5°F
- D:** Plus 1.5°F

4. Which of the following refers to the retention of the Sun's warmth in the Earth's lower atmosphere by greenhouse gases?(1pt)

- A:** Deforestation
- B:** Global warming
- C:** Greenhouse effect
- D:** Methane release

5. Which of the following is released into the air when a cow farts?(1pt)

- A:** Oxygen
- B:** Carbon
- C:** Methane gas
- D:** Nitrogen

6. Which of the following may be an effect of global warming and climate change?(1pt)

- A:** Heavier precipitation
- B:** Unusual seasonal changes
- C:** Heat waves
- D:** All the above

7. Make a Text to World **OR** Text to Self - connection with the information from the text. Use evidence from the text to support your ideas and make sure to connect ideas with specific vocabulary (e.g., neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap) (4 pts)

8. Write a summary of the text, including 5 main ideas. Include technical words and expressions found in the text. Use proper spelling and grammar. (5pts)

9. What do you think about the text? Explain if you agree or disagree with the information from the text and justify your answers with information you have learnt during the unit of "Environmental leaders". (5pts)

Rubric for question 7:

Criteria	1	2	3	4
Making connections	The student attempts to write a connection but the idea is not understood.	There is a connection but lacks clarity and detail.	There is a clearly - stated connection but lacks detail.	The connection is clearly stated and well developed.
Use of adverbs	There is no sign of adverbs.	The writer attempts to include adverbs but they aren't used properly.	The writer includes adverbs with some errors.	The writer includes adverbs to support his writing.

Rubric for question 8:

Criteria	1	2	3	4	5
Summary	The summary shows a vague understanding of the text.	The summary demonstrates understanding of the text, but the ideas aren't expressed clearly.	The summary demonstrates understanding of the text though the ideas aren't organized in sequential order.	The summary is clear and well organized.	The summary is well organized and includes detail that allows the reader to understand the ideas in a clear way.
Grammar and spelling	There are important spelling and grammar errors.	The spelling and grammar contains some errors.	There are some spelling or grammar errors.	There are some spelling or grammar errors.	The spelling is correctly and there is a proper use of grammar.

Rubric for question 9

Criteria	1	2	3	4	5
Opinion	The writing does not include an opinion.	The opinion is weak and lacks details.	The opinion is clearly stated but lacks detail and evidence to support it.	The opinion is clearly stated and includes an idea to support it.	The opinion is clearly stated and includes 2 or more pieces of evidence and ideas to support it.

Semestre 2

Unidad 3 ONLINE COMMUNITIES

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes conozcan sobre otras culturas a través de canciones, cuentos, narraciones, entrevistas, exposiciones, discursos, blogs y páginas web. Se busca que los estudiantes hagan uso del idioma inglés por medio de conversaciones grupales, discusiones de curso, exposiciones y presentaciones orales, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a una cultura global y participar en ésta.

Conocimientos previous

- *Connectives and conjunctions (for, and, nor, but, or, yet, so, neither, though, as a result, as soon as, unless)*
- *Synonyms*
- *Basic expressions and idioms*
- *Simple collocations*
- *Language to give opinions*
- *Adjectives to describe situations*
- *Formulate questions to clarify meaning*
- *Compound words (hardly ever, I'd rather, for ages, sorry about)*
- *Express agreement and disagreement*
- *Vocabulary to describe places, jobs and people*

Palabras clave

- *Online community*
- *Blogs*
- *Stand out*
- *Raise the voice*
- *Speak up*
- *Social media*
- *Freedom of speech*

Conocimientos

- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself ?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*

Pronunciación

- Reproducir de forma apropiada el sonido /ʒ/ (*usually*)

Vocabulario

- *Blog, blogger, to blog, blogging*
- *Social media*
- *Twit, twitter*
- *Influencer*
- *Raise voice, stand up, speak up*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

UNIT 3 ONLINE COMMUNITIES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de...</p>	<p>Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:</p>
<p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones para descubrir los mensajes de sus autores. • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Juzgan mensajes de canciones, argumentando sus opiniones en discusiones grupales. • Comparan los efectos y respuestas que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Formulan preguntas para extraer información relevante luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Evalúan la efectividad de avisos publicitarios. • Analizan discursos y debates diagnosticando el nivel de persuasión de éstos.
<p>OA2 Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas.

acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
 - ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
 - información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
 - palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
 - sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)
- Sintetizan información general de textos orales que tratan temas menos conocidos.
 - Describen elementos específicos que fueron mencionados de forma explícita y/o implícita en un texto oral.
 - Establecen relaciones de importancia y problema – solución entre ideas.
 - Identifican ideas de un texto oral para sacar hipótesis y conclusiones acerca de eventos y acciones de los personajes.
 - Distinguen sonidos iniciales y los reproducen con la pronunciación y acentuación: /ʒ/ (*usually*).

<p>OA3</p> <p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • tomar nota de lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes, durante y después de escuchar un texto oral. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral en esquema de resumen. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Analizan expresiones o frases específicas y reflexionan sobre intención del autor. • Identifican el propósito de apoyos como gestos físicos y entonación del hablante. • Formulan preguntas para aclarar ideas profundas y superficiales y así confirmar predicciones. • Solicitan repetición y aclaración de extractos de un texto oral mediante preguntas bien elaboradas. • Sintetizan ideas relevantes en grupo. • Infieren lo que el hablante quiere decir interpretando los apoyos que utiliza. • Toman nota sobre un texto oral, discriminando ideas relevantes de secundarias.
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito de un texto utilizando información explícita e implícita. • Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras. • Establecen relaciones de eventos de un texto y generan conexiones de problema – solución entre ideas. • Conectan ideas de un texto para resolver dudas y buscar respuestas.

<ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de importancia y problema-solución entre idea. • tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-</i>, <i>in-</i>, <i>il-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras claves y expresiones idiomáticas en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Justifican respuestas utilizando conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), y palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>im-</i>, <i>in-</i>, <i>il-</i>.
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • confirmar información • expresar sugerencias, ofrecimientos • expresar acuerdo o desacuerdo • conectar ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizan información de textos, mencionando y describiendo lugares, ocupaciones y personas (cualidades) que aparecen en un texto. • Escogen evidencia de un texto para confirmar información, ideas y teorías. • Justifican respuestas, aludiendo a quien realiza la acción mediante el uso de <i>passive voice</i>. • Evidenciar ideas y respuestas entregando información de lo que otros dicen (<i>reported speech</i>).

<ul style="list-style-type: none"> expresar énfasis en quien realiza la acción. informar lo que otros dicen 	
<p>OA6 Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, collocations), plantearse preguntas al leer poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información 	<ul style="list-style-type: none"> Formulan hipótesis sobre la idea principal de un aviso publicitario, noticiario, biografía, cuento, narración o discurso, a partir de títulos y/o palabras claves. Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad lectora antes de leer. Leen rápidamente (<i>skimming</i>) para comprender la idea general del texto. Leen en detalle y de manera focalizada (<i>scanning</i>) para encontrar información específica. Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does the author mean by this? Why would the author mention these ideas? What is the author trying to convey in this text?</i> Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. Generan preguntas para ahondar de forma más profunda en el tema de un texto y clarificar información.
<p>OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresan opiniones y sentimientos con respecto a textos que tratan temas globales polémicos, sustentando sus ideas con experiencias personales. <i>Because I have..., since I've seen..., due to the fact that I..., I agree with..., this is true because....</i> Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua materna. Contrastan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de

<p><i>read/seen/learned/been; we usually/often...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i> 	<p>inglés. Por ejemplo: historia, geografía, filosofía y ciencias naturales; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma. • Formulan preguntas para profundizar y clarificar la información sobre lo leído o escuchado. <i>What if...?, What would happen if...? Why would they do that...?</i>
<p>OA8 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales utilizando los tiempos verbales, pronunciación correcta de sonidos iniciales y expresiones adecuadas. • Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel. • Incorporan palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas a la hora de presentar información de forma oral. • Distinguen el sonido /ʒ/ (<i>usual</i>) y lo pronuncian de forma apropiada. • Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.

<p>OA9</p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; of course; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentaciones orales. • Modifican oraciones mediante parafraseos, uso de sinónimos, <i>chunks</i>, rellenos temporales y/o conectores. • Detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Identifican debilidades personales de expresión oral. • Establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral. • Registran errores y los corrigen con recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • expresan énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself?; he cut himself</i> • informan lo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • confirman información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i>

- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself ?; he cut himself*
- informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>OA12</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...</i> • conectar ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> • expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben expresando énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> • Informan sobre lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i> • describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i> 	
<p>OA13 Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. • puntuación apropiada (comillas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifican borradores de texto. (utilizar <i>sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuente y menos frecuente, y conectores</i>) • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Actividad 1

Los estudiantes observan un video sobre *Online Communities* para introducir la unidad. Antes de ver el video, leen las preguntas para estar atentos a la información que necesitan para responder las preguntas.

Al escuchar, van tomando nota de información relevante que les permita responder las preguntas.

Una vez que los estudiantes hayan respondido, comparten sus respuestas en grupos de a tres y comentan lo que comprendieron del video. El docente puede hacer preguntas generales para tener una idea de cuánto saben los estudiantes respecto al tema y retroalimentar sus respuestas.

Questions:

- *What are online communities?*
- *What do the members of a community share in common?*
- *What's the short name for online community?*
- *Why do people join anonline community?*
- *Are all online communities similar? Why/why not?*
- *What do all online communities have in common?*
- *Can you give some examples of online communities?*
- *Can I start anonline community? How?*

Actividad 2

Los estudiantes observan video TED sobre *Online Communities and Social Media*. Este video activa los conocimientos previos de los alumnos respecto a lo que saben de Online Communities. Luego de observar el video, los estudiantes se reúnen en parejas o tríos y diagraman las ideas principales y secundarias del texto. Pueden utilizar el siguiente diagrama para registrar sus ideas. Finalmente comparten sus diagramas con el resto del curso.

<u>MAIN IDEAS WORKSHEET</u>	
Name:	Date:
Main ideas	
Supporting ideas	
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 50%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 50%;"></div>

Actividad 3

Los estudiantes se dividen en 4 grupos, donde cada grupo escucha una sección distinta de un video explicativo de las comunidades virtuales y sus características principales (el primer grupo escucha los primeros 4 minutos del video, el segundo los siguientes 4 minutos, y así consecutivamente). Esto se puede hacer de forma simultánea con celulares u otros artefactos tecnológicos que permita a los estudiantes escuchar el video. Al escuchar el extracto del video que le toca a cada grupo, toman nota de los temas tratados y luego resumen la información seleccionando *collocations*, *conectores apropiados* y *vocabulario temático* para crear una síntesis clara y bien organizada. El resumen deben contener un mínimo de tres párrafos y debe ser revisado para corregir errores gramaticales, de ortografía y de puntuación.

Actividad 4

Los estudiantes ven video sobre *Wonderment*, comunidad online en donde se comparten historias interesantes, videos e ideas. En la red se pueden hacer preguntas, entablar conversaciones con personas de otras partes del mundo y descubrir nuevas cosas interesantes para aprender. Luego de ver el video, los estudiantes deben ingresar a la página web y acceder a alguno de temas que se presentan para ver los videos con narraciones e historias que ahí se presentan. Por último, deben preparar una presentación oral explicando la idea revisada y hacer alusión a *relaciones de importancia* y *problema-solución entre ideas*.

Actividad 5

Los estudiantes cierran los ojos y escuchan la canción *Oh Freedom!* En góspel. Se le explica a los estudiantes que esta canción fue escrita por esclavos de color en la época de esclavitud. Este tema ha generado la creación de muchas comunidades virtuales que luchan porque se acabe la esclavitud o el trato desigual a las personas debido a la raza y color. Se le pide a los estudiantes que identifiquen el propósito y finalidad del texto al escuchar la canción. Se solicita que la escuchen otra vez y luego la intenten cantar ellos ya que es corta y fácil de aprender. Se pide que pongan especial atención en el sonido /ʒ/ (*usually*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, se muestra el siguiente video, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://study.com/academy/lesson/virtual-communities-definition-types-examples.html>

Para la actividad 2, se muestra el video TED <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=5txst5mOyWM>

Para la actividad 4, los estudiantes observan el siguiente video, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/89140471>
Luego accesan a <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://thewonderment.com/> para ingresar a las distintas secciones y ver videos.

Para la actividad 5, los estudiantes escuchan la canción que se encuentra en el siguiente link, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=veiJLhXdwn8>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)
- tomar nota de lo escuchado

Actividad 1

Los estudiantes deben presentar alguna comunidad online que conozcan y explicar en qué consiste y cuáles son sus características. Mientras los estudiantes presentan, los demás toman notas y clasifican las comunidades virtuales que se van presentando de acuerdo a características en común. Luego, en grupos de a tres, los estudiantes comparten sus categorías y realizan un poster en común donde clasifican todas las comunidades virtuales señaladas por los compañeros de curso. Los posters pueden pegarse en algún mural del curso para que sean expuestos mientras dure la unidad.

Algunos ejemplos de categorías pueden ser los siguientes,

- *Videogames*
- *Science and technology*
- *Parenting*
- *Food, health and fitness*
- *Minority groups*
- *Religion*
- *Politics*
- *No more violence*

Actividad 2

Los estudiantes piensan en alguna comunidad online que les gustaría crear o ser parte de. Se les da tiempo para que planifiquen y piensen en como sería ésta y cuál sería su propósito. Luego comparten sus ideas en parejas. Cada estudiante debe poner especial atención a lo que dice su pareja y formulan preguntas para comprender bien la idea de sus amigos. Los estudiantes piden aclaración de información en caso de no comprender.

Se modela la formulación de preguntas con el siguiente ejemplo,

- *Who would you like the audience of your online community to be?*
- *Why would you like to create this community?*

- Which community would you like to be part of and why?
- Would it be a closed or open community? Would you have to pay to be part of it and receive the information?
- Would you like to upload videos of yourself talking about the community?
- Do you think your idea could have an impact in Chile or the world?

Actividad 3

Los estudiantes escuchan una actividad de comprensión auditiva y responden las siguientes preguntas.

LISTENING COMPREHENSION

Green Energy in Africa

1. Answer the following True and False questions using the information from the text. Justify your False answers.

a. The Embu district of Central Kenya is rich in water _____

b. The whole area have organized themselves to make good use of the water _____

c. Near Tuca, people have taken measures to meet their electricity needs _____

d. The hydro power system provides water to everyone in the area _____

e. The African country has always relied on water for energy _____

f. Wood and kerosene for energy produce skin problems _____

g. Renewable sources of energy are the way to go in Namibia _____

h. Solar energy is being massively used in Namibia _____

Actividad 4

Los estudiantes escuchan poemas relacionados con temas que han llevado a personas alrededor del mundo a crear comunidades virtuales para apoyar ciertas causas y apoyar a quienes más lo necesitan. Las poesías pueden ser leídas por el profesor o previamente grabada por otra persona. Los estudiantes ponen atención al texto y se enfocan en hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). Antes de leer las poesías, se leen los títulos de éstas y se pide a los estudiantes que conversen con un compañero sobre lo que ellos infieren del título. Se comparten ideas con el curso de forma oral antes de comenzar la lectura.

<p><i>Don't Settle</i> By Paras Bajaj</p> <p><i>You shouldn't settle for someone who is not even worth a single try. You really deserve more than better and please don't believe it's a lie.</i></p> <p><i>You shouldn't settle for someone who treats you like a second choice. You really deserve more than better if you would hear your inner voice.</i></p> <p><i>You shouldn't settle for someone who won't catch you when you'd fall. You really deserve more than better cause' remember you've had it all.</i></p>	<p><i>Just One Voice</i> By Cyndi Ward</p> <p><i>Each day I learn, research and read About all the animals who are in need The circus, the rodeo, the factory farm The pain, the fear, the unbelievable harm</i></p> <p><i>The research scientist who causes pain The dog in the yard chained in the rain The kitten drowned, the puppy burned The horrible tragedies of which I've learned</i></p> <p><i>The innocent ones they have no choice The innocent ones they have no voice The horrors inflicted upon those so dear And so many people who do not want to hear</i></p> <p><i>Each of us, we have a choice Each of us, we have a voice Use your voice to educate Pass out leaflets, demonstrate Write letters, boycott stores Knock on all your neighbors' doors</i></p> <p><i>Use your voice as I have mine You can help, it just takes time.</i></p>
--	---

Actividad 5

Los estudiantes escuchan la canción *Lean on Me* que invita a apoyarse los unos a los otros. Focalizan la atención en expresiones o palabras claves, como por ejemplo, “*lean on me*” y toman notas de éstas. Luego en grupos de a tres, comparten sus notas e intentan explicar en conjunto lo que cada una de ellas significa. Pueden usar diccionarios para realizar la actividad.

Observaciones para el docente

Para la actividad 3, el video del listening comprehension se puede encontrar en la siguiente página, <https://www.curriculumnacional.cl/link/>
<https://www.esolcourses.com/content/topics6june/environmentday.html>

Para la actividad 5, los estudiantes escuchan la siguiente canción <https://www.curriculumnacional.cl/link/>
<https://www.youtube.com/watch?v=qkaexjc-l0s>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre idea.
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-, in-, il-*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción.
- informar lo que otros dicen.

Actividad 1

Los estudiantes comentan sobre las comunidades virtuales que conocen y sobre si es que han participado de alguna de ellas. Comentan sus ideas en grupos de a cuatro y expresan sus acuerdos y desacuerdos respecto a sus opiniones sobre las distintas comunidades virtuales. Luego se les pide que investiguen alguna de las siguientes comunidades virtuales y que lean información respecto a ellas. Luego deben preparar una presentación incluyendo los siguientes elementos: expresar acuerdo o desacuerdo e informar lo que otros dicen.

Se guía la actividad con las siguientes preguntas,

- *What is the purpose of the online community?*
- *Which audience is it intended for?*
- *What themes are discussed?*
- *Who can be part of the community and how?*
- *Why do you think this community has a great impact?*

Algunos ejemplos de comunidades virtuales son;

- *Bebo*
- *Black Planet*
- *Blind*
- *Busuc*
- *Buzznet*
- *CafeMom*
- *Care2*
- *Fifa*
- *CaringBridge*
- *Classmates.com*
- *Couchsurfing*
- *Cyworld*
- *Delicious*
- *DeviantArt*
- *Duolingo*

Actividad 2

Los estudiantes se reúnen en parejas para leer y responder una actividad de comprensión de lectura que tendrá por objetivo ver cómo los estudiantes son capaces de identificar y describir lugares, ocupaciones y personas.

Extraordinary Teens: Malala Yousafzai

Malala Yousafzai is a Pakistani education advocate who in 2014, at the age of 17, became the youngest person to win the Nobel Peace Prize after surviving an assassination attempt by the Taliban. Born on July 12, 1997, Yousafzai became a modern day symbol for girls' right to education when she herself was still a child.

Malala was born in Mingora, Pakistan, to proud parents Ziauddin and Toor Pekai Yousafzai. Ziauddin named his daughter after Malalai, a Pashtun heroine. Ziauddin, who was himself an educator, promised that Malala would go to school and that she would

be treated with equality in his home. Growing up in Swat Valley, Malala shared Ziauddin's love of learning. She spent her childhood playing outside and exploring new worlds in books.

On a tragic day in 2007, Taliban militants took control of Swat. They banned any source of information such as TV, music, the internet and of course books! They wanted to be the only ones to control the thoughts and minds of the masses. They even enforced harsh punishments, including public executions, to citizens who defied their orders. In December of 2008, the Taliban issued an edict banning all girls from going to school. That same year, using the pen name "Gul Makai" to protect her identity, Malala began blogging for the BBC about life under the Taliban. She described how she felt in the final days before her school was set to close. In 2009, the Pakistani army moved in to Swat Valley to force the Taliban out and a bloody battle ensued. More than one million residents of Swat, including the Yousafzai family, fled their homes to other parts of the country. After reading Malala's blog for the BBC, The New York Times featured Malala and Ziauddin in a short documentary about their life and fight to protect girls' education in Swat.

Soon Malala and her family learned that the Taliban had issued a death threat against her because of her activism. Though Malala was frightened for the safety of her father — an anti-Taliban activist — she and her family initially felt that the fundamentalist group would not actually harm a child. However, on October 9, 2012, when 15-year-old Malala was riding a bus with friends on their way home from school, a masked gunman boarded the bus and demanded to know which girl was Malala. When her friends looked toward Malala, her location was given away. The gunman fired at her, hitting Malala in the left side of her head; the bullet then travelled down her neck. Two other girls were also injured in the attack.

The shooting left Malala in critical condition, so she was flown to a military hospital in Peshawar. A portion of her skull was removed to treat her swelling brain. To receive further care, she was transferred to Birmingham, England. Once she was in the United Kingdom, Yousafzai was taken out of a medically induced coma. Though she would require multiple surgeries—including repair of a facial nerve to fix the paralyzed left side of her face — she had suffered no major brain damage. In March 2013, after months of rehabilitation, Malala was discharged from the hospital and she was able to begin attending school again in Birmingham.

The horrid bus shooting resulted in a massive outpouring of support for Malala, which continued during and after her recovery. Malala was soon recognized as a young ambassador of peace and equality. Before beginning university, Malala travelled to North America, the Middle East, Africa and Latin America on a Girl Power Trip. She was on a mission to meet girls and listen to their stories. Everywhere she went, she heard directly from girls about barriers to their education, like violence, poverty and child marriage. Malala brought their messages and concerns directly to world leaders — she held over a dozen meetings with presidents and prime ministers urging them to invest in girls' education. Malala's story and mission was echoed even louder when Academy-Award winning



director Davis Guggenheim made a documentary about her life. "He Named Me Malala" brought Malala's story to audiences in more than 175 countries across the globe.

Answer the following questions:

1. How would you describe Ziauddin?

2. Who is Gul Makai?

3. What happened in 2009 when the Pakistani army moved to Swat Valley?

4. What happened after New York Times featured Malala and Ziauddin in a short documentary about their life and fight to protect girls' education in Swat?

5. Which tragic event changed Malala's life on October 9, 2012? Describe the event in your own words.

6. Did Malala have an easy recovery? Describe her process.

Actividad 3

Los estudiantes responden las siguientes preguntas relacionadas con el texto de Malala. Esta actividad tendrá el propósito de ver cómo los estudiantes conectan ideas .

Making Connections

Instructions:

In your copybooks, answer 5 of the following questions in full answers. Focus on your spelling and grammar to make sure your ideas are understood properly.

You can work in pairs to discuss your answers and support each other when writing your answers.

- 1. To what extent does your own home country welcome immigrants and help them adjust to a new life?*
- 2. Why is there such a clear correlation between education level and better health?*
- 3. Are there any links between education achievement levels and health data such as child mortality, obesity rates, and life expectancy?*
- 4. What economic factors might keep a family from sending their children, and particularly their daughters, to school? Why is this shortsighted?*
- 5. What policy changes might encourage greater school enrollment in developing countries?*
- 6. How connected are learning and earning in your community?*
- 7. Is basic literacy important for citizenship and civic participation?*
- 8. How have cultural, economic, military, and political factors affected the likelihood of girls attending secondary school in Pakistan?*
- 9. How would Pakistan change if as many girls were able to attend school as boys?*

Actividad 4

Los estudiantes se basan en el texto de Malala escrito con *direct speech* para cambiarlo a un texto con *reported speech*, cuya función es informar lo que otros dicen (eg., *Malala said that she was happy to see me*)

Los estudiantes trabajan con el siguiente texto,

Instructions: In your copybook, write the same story about Malala but using the reported speech function.

Malala was in her room reading a book she had borrowed from one of her neighbors. She loved reading books and learning about the world. The idea of not being able to study terrified her. As she was reading, she heard a knock on the door. It was her father. "Can I come in?" he asked. "Of course" Malala answered. His father sat on the edge of her bed and looked at her closely. "I know how much you want to study, and I want you to know that you deserve it more than anything. I will fight for you so that one day you can go to school like the rest of the boys of our village". Malala's eyes filled with tears as she heard her father say these words to her. "Thank you, father" she sighed. "I will fight for it myself, so that one day me and all the girls in the country can have access to education" she declared.

Actividad 5

Los estudiantes se intercambian sus escritos y leen los textos de sus compañeros respecto a la historia de Malala. Expresan sugerencias para mejorar la calidad del escrito. Consideran elementos gramaticales, como también *spelling* y vocabulario de uso menos frecuente. Entregan recomendaciones y resaltan elementos positivos a través de *two stars and a wish* o un párrafo con información.

Algunas recomendaciones para entregar retroalimentación son las siguientes;

- Your story is clear and the plot is original...
- I like the way you described the setting...
- You should try to change the word "declared" for a new one...
- Perhaps you could add more connectives to link the ideas better...

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, collocations), plantearse preguntas al leer pos lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información, generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...?*

Actividad 1

Los estudiantes leen la descripción de dos comunidades virtuales. Antes de leer, se presentan los nombres de ambas comunidades virtuales para que los estudiantes activen sus conocimientos previos e infieran el tema del que pueden tratar ambas comunidades. Luego se invita a los

estudiantes a leer los textos rápido y hacer un skimming para comprender la idea general del sitio virtual y ver si se conecta con las inferencias de los estudiantes.

Se puede guiar la actividad con las siguientes preguntas,

- What is the purpose of SK Gaming?
- What is the purpose of TES?
- How are these communities related?

SK GAMING ONLINE COMMUNITY

SK Gaming is a leading esports organization and one of the world's most recognized brands in competitive video gaming. Founded in 1997, "Schroet Kommando" has grown from a passionate group of friends into a successful esports business with offices in Cologne and Berlin, Germany.

In the past two decades, SK Gaming managed to win more than 60 major championship titles and millions in prizemoney earnings across a variety of disciplines. SK dominated several esports titles with the legendary Swedish Counter-Strike team, Quake superstar rapha, the FIFA twins, its long-standing Warcraft III division or the Brazilian Global Offensive heroes of today, among others. Along the way, SK developed some of the most iconic personalities in esports history and pioneered the industry on multiple frontiers, both as an ambitious competitor and an innovative business.

While proud of its achievements on and off the field, SK Gaming has always valued the international atmosphere among its members. Promoting friendship between players and staff from all ethnic and religious backgrounds since its very first day.

TES – TIMES EDUCATIONAL SUPPLEMENT ONLINE COMMUNITY

We're a global education business. We started out in print more than 100 years ago as The Times Educational Supplement. Fast forward to today and we've grown in partnership with teachers and schools around the world to become one of the largest, professional digital communities, connecting and supporting more than 13 million educators globally.

Then and now, our commitment to supporting schools and teachers is at the heart of everything we do. We work with 25,000 schools in more than 100 countries. Whether you're newly-qualified, an experienced teacher or a school leader, we want to simplify your working life by freeing up your time so you can focus on what matters most – changing lives.

We help schools find and recruit the teachers they need and connect teachers with job opportunities across the globe; we bring new teachers into the profession through initial teacher training; we help in-service teachers to progress with continuous professional development and we support whole school communities with our safeguarding and duty of care online learning service.

We provide innovative services and access to over 900,000 teacher-made resources to help teachers succeed in the classroom – supporting the English national curriculum and other English language curricula including International Baccalaureate and Cambridge International in UK and international schools. We also bring educators together online to share expertise and keep up-to-date with the latest education news, research and analysis.

Actividad 2

Los estudiantes trabajan en parejas. Releen los textos para contrastar los contenidos de ambos sitios online. Subrayan el texto para apoyar su comprensión. Utilizan diccionarios en caso de que sea necesario. Comparan los sitios con otros que ellos conozcan, utilizan lenguaje como *I had read/ seen/ learned/ been; we usually/ often...*

Responden las siguientes preguntas en sus cuadernos con sus palabras,

What are the purposes of both online communities?

Who would be the target audience for these communities?

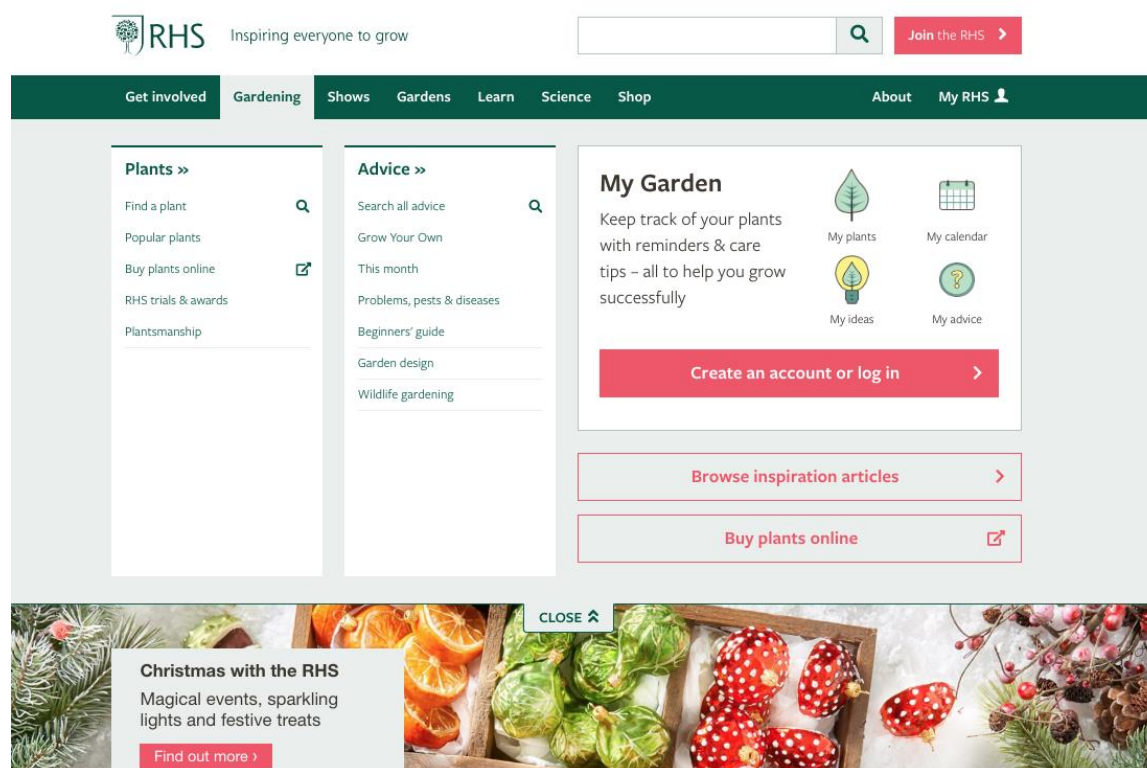
Identify two similarities and two differences between both communities.

Would you be interested on becoming a member of one of these communities? Why?

Actividad 3

Los estudiantes leen la información que se presenta en la siguiente imagen correspondiente a una comunidad virtual. Se invita a los estudiantes a identificar el tema del que trata la comunidad e identifican elementos que apoyen sus hipótesis.

Rellenan el gráfico para entregar sus respuestas.



What is the online community about?

Name:

Date:

1. *What do you think this online community is about?* _____
2. *Support your idea with evidence from the image.*

<i>Element</i>	<i>What does this mean?</i>

Actividad 4

Los estudiantes leen una historia de la comunidad virtual llamada *Minority Stories* que busca dar apoyo a grupos minoritarios que necesitan alzar la voz para dar a conocer sus historias y así ser considerados para exigir sus derechos. Se invita a los estudiantes a leer la historia de un gran grupo de personas que no se consideran ciudadanos de ningún país y viven ilegales debido a que no les dan permiso para residir en la ciudad que desean.

Los estudiantes deben formular siete preguntas para ahondar en el texto. Se guían por los siguientes ejemplos:

- *What if...?*
- *What would happen if...?*
- *Why would the author write about...?*
- *What is the meaning of the expression...?*

Statelessness & minorities globally

Numbering many millions, the world's stateless population spans a vast range of ethnicities, religions, languages and socioeconomic conditions. Their lack of formal citizenship of any country can leave them excluded from state structures, without the right to vote or access basic services such as healthcare or education. In extreme cases, statelessness may leave them vulnerable to violence and mass displacement.

There are many factors that can contribute to the prevalence of statelessness, from poor registration systems and patrilineal citizenship laws to contested national borders and forced migration. However, beyond the particular administrative and legal mechanisms that create and maintain statelessness, there is frequently a more fundamental force at play – discrimination. Indeed, for members of certain communities, statelessness is the extension of a long history of exclusion and denial.

While statelessness can affect anyone regardless of their background, including members of dominant or majority groups, the primary focus of this publication is the situation of ethnic, religious and linguistic minorities across the world – communities MRG has been working directly with for more than 40 years – who are also stateless or at risk of statelessness. As members of disadvantaged and marginalized communities, often relegated by their governments to the sidelines on the basis of their identity, they make up a disproportionate number of the global stateless population. This is in part because the various factors that can elevate an individual's risk of statelessness, such as poverty, limited access to judicial systems and a lack of official documentation, often affect these communities in particular.

At the same time, governments may deliberately manipulate nationality law as a tool of repression against particular communities. At its worst, statelessness, far from being an official oversight or shortfall, may be orchestrated to disenfranchise members of a particular ethnicity, faith or linguistic group. The persecution of Myanmar's Rohingya, for example, has been built on a steady attrition of their civic rights over decades of military rule, and the arbitrary killings, torture and mass displacement inflicted on them has been enabled in no small part by their representation as 'outsiders' in their own country.

Recognizing that statelessness is often not an accident but a logical outcome of discrimination, be it direct or indirect, is an essential step to ending the injustice of living without a country. This publication, *Denial and Denigration: How Racism Feeds Statelessness*, therefore highlights the intersection between minorities and statelessness, demonstrating that the lens of minority rights can provide a valuable perspective to understand why statelessness is still occurring, the ways it is affecting different groups and the steps that can be taken to resolve it.

Who are minorities?

Minorities of concern to MRG are disadvantaged ethnic, national, religious, linguistic or cultural groups who are smaller in number than the rest of the population and who may wish to maintain and develop their identity. MRG also works with indigenous peoples. Other groups who may suffer discrimination are of concern to MRG, which condemns discrimination on any ground. However, the specific mission of MRG is to

secure the rights of minorities and indigenous peoples around the world and to improve cooperation between communities.

Stateless people are found all over the world, in every region and every state. However, Asia and Africa are the two continents that host the largest number of stateless people. This is due to the widespread combination of weak systems of documentation, including low rates of birth registration, and laws and practices that discriminate in various ways or provide access to nationality only on the basis of descent: that is, only to a person who has at least one parent who is or was a national of the country. Where no rights at all to nationality are granted based on birth in a country, even over multiple generations, many are left at risk of statelessness.

Statelessness is ultimately an individual status: it is usually the case that not all members of a minority at risk of statelessness are in fact stateless, since slightly different accidents of birth or life history may mean that some will have been able to obtain recognition of their nationality. Equally, gaps in the legal framework can leave individuals at risk of statelessness within majority groups, especially children born of foreign fathers, or whose parents are unknown or who are separated from their parents. Other intersecting vulnerabilities, such as poverty, can also exacerbate the risk of statelessness.

Nevertheless, it is the case that minorities make up a large portion of the world's stateless population, and in many cases face distinct barriers to securing recognition within their country. This is due in part to indirect discrimination: as marginalized communities, they are especially likely to struggle with lack of resources and limited access to official systems of registration – both issues that typically raise the risk of statelessness. However, the factors may also be much more direct. While statelessness may result from oversights or failings in a country's legal and administrative systems, the persistence of stateless populations is often the direct result of discriminatory state policies. Sometimes these may be written into the law, but more often they are based on formal or informal practices that affect particular groups disproportionately. Communities that have been resident over many generations within the borders of a state may be presented in official discourse as 'foreigners' or 'migrants', to justify their exclusion from social and political integration.

Actividad 5

Basada en la historia *Stateless & minorities globally*, los estudiantes expresan opiniones y sentimientos con respecto al texto. Comparten sus ideas y experiencias que hayan tenido con situaciones parecidas. El profesor puede entablar una conversación y discusión con todo el curso o puede dividir a éste en distintos grupos para que tengan la posibilidad de interactuar más.

Se puede guiar la discusión con las siguientes preguntas,

1. How did the text make you feel? Why?
2. Have you ever felt left out of a group or community? How does it feel?
3. How could this situation be resolved?
4. Does this happen in Chile? How?

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), las combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*), sonido /ʒ/ (*usually*), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...; of course; right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

Actividad 1

En parejas, los estudiantes reciben un tema sobre el cual deberán imaginar y diseñar una comunidad virtual y luego presentarla oralmente al curso. Para esto, observan modelos de páginas y planifican la suya para que sea atractiva y los contenidos, colores, ilustraciones y formato se conecte con el tema de fondo que abarcará.

Algunos de los temas pueden ser:

- Comunidad mapuche
- Gente en prisión
- Estudiantes amantes de las ciencias
- Postres y tortas
- Correr maratones
- Maltrato infantil
- Abuso animal

Los estudiantes reciben su tema y en sus cuadernos deben planificar la información y el contenido que tendrá su página web y que será expuesta al resto de los estudiantes. Pueden revisar distintos ejemplos de páginas web de comunidades virtuales para obtener ideas y guiar su trabajo. Incorporan palabras de uso poco frecuente que se relacione con el tema a tratar.

Utilizan también palabras técnicas para darle mayor profesionalismo a su presentación. Prestan atención a las cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Actividad 2

Los estudiantes escuchan con atención a sus compañeros y anotan elementos que pudieran mejorar y otros que trabajan muy bien para retroalimentarlos. Los estudiantes anotan sus comentarios en un *post it* que luego se le entregará al hablante. El profesor puede asignarle 3 o 4 presentadores a cada estudiante para que así no deban retroalimentar a todos y se enfoquen más bien en algunos de forma específica.

Se guían por las preguntas:

- *Was the message of your classmate clear enough? Were you able to understand the ideas that he/she expressed?*
- *Which do you think are his strengths as an oral speaker?*
- *What do you think he/she could improve for future oral presentations?*

Actividad 3

Los estudiantes graban sus presentaciones y luego trabajan en parejas para analizar su desempeño.

Se enfocan en la producción del sonido /ʒ/ (*usually*). Comentan sobre la pronunciación y la forma en que se produce este sonido. Practican el sonido y se apoyan mutuamente para mejorar debilidades orales.

Actividad 4

Los estudiantes reflexionan sobre su propio desempeño en la presentación oral y toman nota de elementos positivos y otros que deben mejorar. Luego establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral para una próxima presentación.

Actividad 5

Los estudiantes discuten sobre noticias actuales de Chile u otras partes del mundo relacionadas con comunidades virtuales o redes sociales.

Trabajan en grupos de a tres y seleccionan un tema de interés común. Se les pide que comenten sobre la noticia a través del parafraseo. Se les pide que usen sinónimos para referirse dos veces a lo mismo y expresiones de uso frecuente (*chunks*) para comunicarse.

Se pueden proponer los siguientes temas de discusión.

- *Facebook is more powerful than Instagram*
- *Virtual communication is more effective than talking directly to a person*
- *Everyone has freedom of choice when it comes to virtual communities and social media*
- *No one should be restricted to give their opinions in the virtual world*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, el estudiante puede observar ejemplos de comunidades online en el siguiente link, https://www.curriculumnacional.cl/link/https://best.lovetoknow.com/Best_Online_Communities

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*
- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself?; he cut himself* informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Los estudiantes completan guía de *question tags* para activar sus conocimientos previos y aclarar sus dudas respecto a este tipo de preguntas para confirmar información. Los estudiantes pueden completar la guía de forma independiente o en parejas.

Luego juegan al "Question Tag Game", donde los estudiantes hacen un círculo y se miran a las caras. Un estudiante comienza mirando a otro estudiante del círculo y le hace una pregunta (*question tag*) y éste en vez de contestar, debe mirar a otro estudiante y hacer otra pregunta diferente a la que le hicieron a él. El juego se acaba cuando un estudiante responde la pregunta, se queda en silencio mucho tiempo o formula mal la pregunta *question tag*.

El profesor puede dar ejemplos de preguntas para explicar la idea del juego y motivar a los estudiantes,

- *Your name is Juan, isn't it?*
- *My hair looks great, doesn't it?*
- *Those shoes are mine, aren't they?*
- *You are a good dancer, aren't you?*

QUESTION TAGS

Name:

Date:

Complete the following sentences with the correct question tag. Look at the example.

1. *She is collecting stickers, _isn't she_?*
2. *We often watch televisión in the afternoon, _____?*
3. *You have cleaned your bike, _____?*
4. *John and Max don't like Maths, _____?*
5. *They are going home from school, _____?*
6. *Kevin will come tonight, _____?*
7. *Mary didn't do her homework, _____?*

Las respuestas son las siguientes:

2. *don't we*
3. *haven't you*
4. *do they*
5. *aren't they*
6. *won't he*
7. *did she*

Actividad 2

Los estudiantes trabajan en parejas y formulan preguntas orales a partir de la imagen. Se guían del ejemplo para formular sus preguntas. Es una foto acerca de la discriminación racial que se vivió hasta fines del siglo XX. Se conversa con los estudiantes acerca de este momento histórico y la situación que vivían las personas de color en países como Estados Unidos.

Ejemplo:

These women are fighting for their rights, aren't they?



Actividad 3

Los estudiantes recuerdan personajes históricos que pelearon contra el racismo, tales como Rosa Parks o de Martin Luther King. Se crea una pequeña conversación acerca de estos personajes para activar lo que los estudiantes saben.

Los estudiantes deben ponerse en el lugar de uno de estos personajes y escribir lo que ocurre en un día cualquiera a modo de diario de vida (*journal entry*). Puede ser antes o después de la lucha de estos personajes históricos por la igualdad. El escrito debe tener al menos 5 párrafos bien estructurados que abarquen descripciones del lugar donde viven, lo que ocurre a su alrededor, pensamientos y reflexiones del personaje e ideas que quiere para que su mundo sea mejor.

Utilizan palabras y expresiones de uso común, sinónimos y expresan énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *did you make it yourself ?; he cut himself*

Se guían por las siguientes preguntas:

- *How was Rosa's or Martin's day?*
- *How was Rosa or Martin feeling?*
- *Which obstacles did Rosa or Martin face that day?*
- *What did he or she think about what was happening with the society?*
- *What were her desires and dreams?*

Actividad 4

Los estudiantes se reúnen en grupos de a cuatro para comparar sus respuestas de las preguntas de la actividad 1. Confirman información; por ejemplo: *Rosa was suffering, wasn't she?* o *Martin had to put up with a lot of power abuse, didn't he?*

Modifican sus respuestas con ideas de sus compañeros y luego comienzan a escribir la página del diario de vida. Escriben de forma clara, coherente y cohesiva. Utilizan diccionario para incluir vocabulario adecuado e intencionado.

Utilizan la pauta para guiar su trabajo.

<i>My journal entry must have</i>	Achieved: 😊 Almost there: --- Not achieved: 😞
<i>A title</i>	
<i>An introduction with a brief summary of what is happening in the character's life</i>	
<i>Five paragraphs that follow a sequence and organization and are linked with one another</i>	
<i>Proper use of grammar. The sentences are clearly understood</i>	
<i>Description of the character's life and experiences</i>	
<i>Conclusion with an idea of the character to change and act</i>	
<i>Specific and meaningful vocabulary</i>	

Actividad 5

Los estudiantes se reúnen en sus grupos de a cuatro y comparten sus trabajos. Expresan sugerencias, ofrecimientos y hacen solicitudes, por ejemplo: *Would you like me to help you fix this sentence?, I think you should add..., Perhaps you should modify this paragraph...*

Además, se les solicita expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*

Escriben la versión final de sus trabajos ya corregidos y luego se publican sus *journal entries* y se exponen en el rincón de Inglés de la sala de clases.

Observaciones para el docente

Para la actividad 2, se puede investigar más sobre el tema de la discriminación racial en el siguiente link

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.internations.org/go/moving-to-the-us/country-facts/racism-and-discrimination-in-the-us>

Para la actividad 3, los estudiantes pueden ver los siguientes videos sobre Rosa Parks y Martin Luther King

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=MV5DQuwR2iY&t=16s>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=pG8X0vOvi7Q>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- conectar ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself.*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.*
- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Actividad 1

Los estudiantes retoman el texto escrito sobre Rosa Parks o Martin Luther King y editan las oraciones simples para transformarlas en oraciones complejas o compuestas.

- *Simple sentences: Sentences that contain a subject and a verb. Eg., the baby cried for food.*
- *Compound sentences: Sentences that contain two simple sentences joined by a conjunction. (for, an, not, but, or, yet, so).Eg., the baby cried for food, so the mother prepared a bottle.*
- *Complex sentences: A complex sentence is an independent clause joined by one or more dependent clauses. A dependent clause either lacks a subject or a verb or has both a subject and a verb that does not express a complete thought. A complex sentence always has a subordinator (as, because, since, after, although, when) or relative pronouns (who, that, which). E.g, After eating lunch at Mc Donalds, Josefina went to the gym to exercise.*

Actividad 2

Los estudiantes intercambian sus ejercicios de oraciones simples, compuestas y complejas con un compañero. Éste debe leer las oraciones modificadas en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. Además, debe identificar si las oraciones se modificaron a compound o complex y explicar por qué son complex o compounds. Los estudiantes corrigen los errores de sus compañeros y retroalimentan el trabajo.

Actividad 3

En grupos de a 4 o 5, los estudiantes crean un organizador gráfico con los contenidos y actividades abordados en la unidad. Pueden incluir lo que recuerden de las clases, revisando sus cuadernos y carpetas. Al centro de la hoja deben escribir el nombre de la unidad, Online Communities, y registrar la información.

Actividad 4

Los estudiantes repasan el gráfico y cada uno elige un tema para abordar y narrar lo aprendido en clases. Escriben un resumen de dos o tres párrafos sobre el contenido y la actividad abordada y explica con sus palabras el por qué le pareció interesante.

Incluyen:

- Tema, contenido o actividad elegida.
- Descripción del tema, contenido o actividad con detalle y vocabulario específico.
- Explicación de las razones detrás de su elección
- Correcto uso gramatical y ortográfico

Actividad 5

Los estudiantes trabajan con un compañero con el que no hayan trabajado antes y comparten sus resúmenes. Cada estudiante lee el resumen y luego en grupos de a 5 o 6 deben explicarle al resto lo que seleccionó su compañero y por qué. Usan *reported speech* y expresan énfasis en las razones del compañero para elegir cierto tema o contenido.

Ejemplo para guiar a los estudiantes:

Pedro chose the topic of Martin Luther King. It was very interesting to learn the story of a person who fought against segregation, he explained. Pedro also mentioned the idea of courage and bravery. He believes that MLK is a real hero and someone he admires because of his determination, mindset and desire to make the world a better place no matter what.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, el profesor puede revisar el siguiente documento con información sobre las distintas oraciones, ejemplos y ejercicios para los estudiantes, <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lamission.edu/learningcenter/docs/asc/worksheets/Grammar/Sentence%20Types.pdf>

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA4 Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de importancia y problema-solución entre idea. • tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-, in-, il-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito de un texto utilizando información explícita e implícita. • Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras. • Establecen relaciones de eventos de un texto y generan conexiones de problema – solución entre ideas. • Conectan ideas de un texto para resolver dudas y buscar respuestas. • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras claves y expresiones idiomáticas en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Justifican respuestas utilizando conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), y palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>im-, in-, il-</i>.

Reading Comprehension

Points: ____ / 24

Her Story: Sojourner Truth

Name: _____

Sojourner Truth was born into slavery in New York around 1797. Her birth name was Isabella Baumfree. She changed it to Sojourner Truth in 1843. She suffered under several owners before she finally escaped to freedom in 1825. She became a widely admired abolitionist and feminist. Below is a passage from her autobiography from 1850.



Sojourner Truth about 1870

Narrative of Sojourner Truth

Dictated by Sojourner Truth * Written and edited by Olive Gilbert

Commencement of Isabella's Trials in Life

Having seen the sad end of her parents, so far as it relates to this earthly life, we will return with Isabella to that memorable auction which threatened to separate her father and mother. A slave auction is a terrible affair to its victims, and its incidents and consequences are graven on their hearts as with a pen of burning steel.

At this memorable time, Isabella was struck off, for the sum of one hundred dollars, to one John Nealy, of Ulster County, New York; and she has an impression that in this sale she was connected with a lot of sheep. She was now nine years of age, and her trials in life may be dated from this period. She says, with emphasis, "Now the war begun." She could only talk Dutch-and the Nealys could only talk English. Mr. Nealy could understand Dutch, but Isabel and her mistress could neither of them understand the language of the other-and this, of itself, was a formidable obstacle in the way of a good understanding between them, and for some time was a fruitful source of dissatisfaction to the mistress, and of punishment and suffering to Isabella. She says, "If they sent me for a frying-pan, not knowing what they meant, perhaps I carried them pot-hooks and trammels. Then, oh! how angry mistress would be with me!" Then she suffered "terribly-terribly," with the cold. During the winter her feet were badly frozen, for want of proper covering. They gave her a plenty to eat, and also a plenty of whippings. One Sunday morning, in particular, she was told to go to the barn; on going there, she found her master with a bundle of rods, prepared in the embers, and bound together with cords. When he had tied her hands together before her, he gave her the most cruel whipping she was ever tortured with. He whipped her till the flesh was deeply lacerated, and the blood streamed from her wounds-and the scars remain to the present day, to testify to the fact. "And now," she says, "when I hear 'em tell of whipping women on the bare flesh, it makes my flesh crawl, and my very hair rise on my head! Oh! my God!" she continues, "what a way is this of treating human beings?"

Answer the following questions:

1. What does it mean "Isabella was struck off"? (3 pts)

2. How old was Isabella when she was bought by John Nealy?(2 pt.)

3. What was one cruel incident Isabella suffered?(3 pts)

4. *Why do you think Isabella's hair rises when she hears about people whipping women? (3 pts)*

5. *What do you think is the purpose of this text? (4 pts)*

6. *If Isabella created an online community, what would it be about? Why do you think this? (4 pts)*

7. *Write your opinion about this text. What do you think about what Isabella and other women had to go through in the past? Explain. For your opinion, include: a minimum of 2 connectives, 1 collocation and at least 2 words that contain the im-, in-, il-. (5 pts)*

Corrección de evaluación

Para el profesor

1. Para la pregunta *What does it mean "Isabella was struck off"?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder entregando información sobre lo que infiere puede significar struck off.

Se entregará 2 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una explicación aunque no sea el real significado de la collocation.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde y explica bien el significado de la collocation struck off.

2. Para la pregunta *How old was Isabella when she was bought by John Nealy?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante responde con un número respectivo a una edad que no es la que se explicita en el texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante responde con la edad indicada en el texto.

3. Para la pregunta *What was one cruel incident Isabella suffered?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala un incidente cruel pero de forma incompleta y sin descripción

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta de forma completa, nombrando la definición y la descripción de ésta.

4. Para la pregunta *Why do you think Isabella's hair rises when she hears about people whipping women?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante menciona palabras respecto a el maltrato físico de personas pero no de forma clara

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde con información respecto al maltrato físico de forma clara y precisa

5. Para la pregunta *What do you think is the purpose of this text?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante incluye en sus respuesta una acción respecto al motivo del texto, pero ésta no se relaciona con el real propósito del autor

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde con información respecto a la esclavitud y maltrato físico del pasado hacia esclavos y personas de color pero sin dar mayor detalle

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde con información respecto al real objetivo del texto (informar sobre las injusticias del pasado en donde los esclavos era mal tratados de forma injusta) de forma clara y entregando detalles para apoyar su idea

6. Para la pregunta *If Isabella created an online community, what would it be about? Why do you think this?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante incluye en sus respuesta un tema para tratar en una comunidad online pero ésta no tiene relación con el texto

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde con un tema sobre la esclavitud y maltrato físico del pasado hacia esclavos y personas de color pero sin dar mayor detalle

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde con información respecto al real objetivo del texto (informar sobre las injusticias del pasado en donde los esclavos era mal tratados de forma injusta) de forma clara y entregando detalles para apoyar su idea

7. Para la pregunta *Write your opinion about this text. What do you think about what Isabella and other women had to go through in the past? Explain.* For your opinion, include: a minimum of 2 connectives, 1 collocation and at least 2 words that contain the *im-, in-, il-*. Se utiliza la siguiente rúbrica

Criteria	1	2	3
Opinion	<i>There is an unclear opinion and the response is not connected to the question.</i>	<i>There is an opinion but lacks strength and connection with the main theme of the text.</i>	<i>There is a clear and powerful opinion which is supported with evidence from the text.</i>
Structure	<i>The ideas are unclear and the sentences lack cohesion and coherence.</i>	<i>The ideas are stated but contain grammatical errors that hinder the comprehension.</i>	<i>The ideas are clearly stated and follow grammatical rules.</i>
Grammar	<i>The text contains one of the required elements (2 connectives, 1 collocation and at least 2 words that contain the im-, in-, il-).</i>	<i>The text contains more than two of the required elements (2 connectives, 1 collocation and at least 2 words that contain the im-, in-, il-).</i>	<i>The text contains 2 connectives, 1 collocation and at least 2 words that contain the im-, in-, il-.</i>
Spelling	<i>There are too many spelling mistakes that hinder the proper comprehension of the text.</i>	<i>There are spelling mistakes in high and low frequency words but the text is understood.</i>	<i>The text contains a total of three or less spelling mistakes.</i>

10 – 12 puntos: 5 puntos

7 – 10 puntos: 4 puntos

5 – 7 puntos: 3 puntos

3– 5 puntos: 2 puntos

1 - 3 puntos: 1 punto

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.

Diseñar una comunidad online. En grupos de a tres, los estudiantes seleccionan un tema de su interés de la siguiente lista para crear una comunidad online.

Algunos temas que pueden elegir los estudiantes, son los siguientes:

- Etnias minoritarias
- Algún deporte específico
- Alumnos en pos del bien para el colegio
- Servicio a la comunidad (Limpiar playas, visitar presos, contruir plazas para niños en barrios vulnerables)
- Club de Ciencias del colegio
- Club de baile/ música /actuación en el colegio

Los estudiantes planifican su trabajo en clases. Escriben los textos que se incluirán en la página, buscan ilustraciones, crean el título y formulan frases para atraer al público a unirse a la comunidad.

En sus casas o en clases computación, los estudiantes pueden crear las páginas web por medio de las siguientes plataformas virtuales; weebly.com, create.net, wix.com. (Son plataformas fáciles de usar que contienen videos explicativos de cómo agregar contenido).

Let's create an online community!

Team members:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Instructions:

You need to log into one of the following platforms to create your website. These are all free and will allow you to design and create your own site.

- weebly.com
- create.net
- wix.com

Click on Get Started to begin adding content to your website. The platform will guide you through the process of creating a simple web.

Your online community must include:

1. An engaging and creative name
2. Purpose or reason behind the online community
3. Invitation for the audience to join the online community
4. Illustrations that support and complement the information given
5. Information about what the community members do

Rubric of assessment:

Criteria	1	2	3	4
Includes elements required	Includes some of the elements required but lack development and detail	Includes some of the elements required with development and detail	All elements required are included with some development and detail	All elements required are included with full development and appropriate detail
Development	The topic is not easily understood, lacks details and information	The topic is developed but unclear at times	The topic is well developed and clearly understood	The topic is developed in depth, including details and specific information
Connection	The ideas are somewhat connected but lack consistency and clarity	The ideas are at times connected	The ideas are connected with some consistency	The ideas are connected and linked in consistent ways

<i>Grammar and spelling</i>	<i>The text lacks cohesiveness and cohesion and there are mistakes in the spelling of high frequency words</i>	<i>The text is clear but contains grammar mistakes of high frequency words</i>	<i>The text is cohesive and coherent but contains some low frequency word spelling mistakes</i>	<i>The text is cohesive and coherent and is spelled correctly</i>
<i>Purpose</i>	<i>The purpose is weakly stated and lacks clarity and detail</i>	<i>The purpose is stated but lacks clarity and detail</i>	<i>The purpose is stated with some detail</i>	<i>The purpose is fully stated and provides full detail and explanations</i>

Unidad 4 - TAKING ACTION

Propósito

El propósito de esta unidad es que los estudiantes conozcan sobre héroes históricos que trabajaron duro por ayudar a cambiar el mundo. A través de canciones, cuentos, narraciones, entrevistas, exposiciones, discursos, blogs y páginas web, los estudiantes conocen iniciativas y proyectos para mejorar la calidad de vida. Se busca que los estudiantes hagan uso del idioma inglés por medio de conversaciones grupales, discusiones de curso, exposiciones y presentaciones orales, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a una cultura global y participar en ésta.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (for, and, nor, but, or, yet, so, neither, though, as a result, as soon as, unless)*
- *Synonyms*
- *Basic expressions and idioms*
- *Simple collocations*
- *Language to give opinions*
- *Adjectives to describe situations*
- *Formulate questions to clarify meaning*
- *Compound words (hardly ever, I'd rather, for ages, sorry about)*
- *Express agreement and disagreement*
- *Vocabulary to describe places, jobs and people*
- *Inform what others say*
- *Confirm information using tag questions*

Palabras clave

- *Heroes*
- *Making a difference*
- *Global awareness*
- *Climate change*
- *Social service*
- *Spirit of service*

Conocimientos

- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*

Pronunciación

- combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*)

Vocabulario

- *Stand out*
- *Step up*
- *Call out*
- *Reach out*
- *Courage, bravery, endurance, determination, fearlessness*
- *Grit*
- *Call for action*
- *Move*
- *Take action*
- *Leadership, leader, lead, be led*

Habilidades

- **Comprensión auditiva** de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- **Expresión oral**, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- **Comprensión lectora** de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- **Expresión escrita** utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*)

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

UNIT 4 - TAKING ACTION	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Se espera que los estudiantes sean capaces de...</p> <p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<p>Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones para descubrir los mensajes de sus autores. • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Juzgan mensajes de canciones, argumentando sus opiniones en discusiones grupales. • Comparan los efectos y respuestas que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Formulan preguntas para extraer información relevante luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Evalúan la efectividad de avisos publicitarios. • Analizan discursos y debates diagnosticando el nivel de persuasión de éstos.
<p>OA2 Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Sintetizan información general de textos orales que tratan temas menos conocidos. • Describen elementos específicos que fueron mencionados de forma explícita y/o implícita en un texto oral.

<ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) • sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen relaciones de importancia y problema – solución entre ideas. • Identifican ideas de un texto oral para sacar hipótesis y conclusiones acerca de eventos y acciones de los personajes. • Seleccionan <i>collocations</i> y conectores apropiados y vocabulario temático en interacciones orales sobre tema específico. <i>Neither... nor, either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior. • Distinguen sonidos iniciales y los reproducen con la pronunciación y acentuación/sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>).
<p>OA3 Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) • tomar nota de lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes, durante y después de escuchar un texto oral. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral en esquema de resumen. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Analizan expresiones o frases específicas y reflexionan sobre intención del autor. • Identifican el propósito de apoyos como gestos físicos y entonación del hablante. • Formulan preguntas para aclarar ideas profundas y superficiales y así confirmar predicciones. • Solicitan repetición y aclaración de extractos de un texto oral mediante preguntas bien elaboradas. • Sintetizan ideas relevantes en grupo. • Infieren lo que el hablante quiere decir interpretando los apoyos que utiliza. • Toman nota sobre un texto oral, discriminando ideas relevantes de secundarias.

<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de importancia y problema-solución entre idea. • tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores, (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos <i>im-, in-, il-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito de un texto utilizando información explícita e implícita. • Interpretan el mensaje principal de un texto no literario y lo expresan con sus palabras. • Establecen relaciones de eventos de un texto y generan conexiones de problema – solución entre ideas. • Conectan ideas de un texto para resolver dudas y buscar respuestas. • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras claves y expresiones idiomáticas en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Justifican respuestas utilizando conectores (<i>neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result</i>, y los del año anterior), combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), y palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>im-, in-, il-</i>.
<p>OA5</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solicitar información sobre frecuencia de actividades • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • confirmar información • expresar sugerencias, ofrecimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas para recopilar información respecto a la frecuencia con que se realizan actividades. • Describen eventos que ocurrieron antes que otros. <i>She was walking in the park when the dog bit her</i>, haciendo buen uso gramatical. • Sintetizan información de textos, mencionando y describiendo lugares, ocupaciones y personas (cualidades) que aparecen en un texto. • Escogen evidencia de un texto para confirmar información, ideas y teorías. • Critican la efectividad de un texto, recomendando sugerencias e ideas para lograr que sea más claro y comprensible. <i>"I would... it should... the author should have..."</i>

<ul style="list-style-type: none"> • expresar acuerdo o desacuerdo • conectar ideas • expresar énfasis en quien realiza la acción. • informar lo que otros dicen 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectan elementos del texto con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con sus propias experiencias personales.
<p>OA6</p> <p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas, dichos, frases, collocations), plantearse preguntas al leer • pos lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan hipótesis sobre la idea principal de un aviso publicitario, noticiario, biografía, cuento, narración o discurso, a partir de títulos y/o palabras claves. • Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad lectora antes de leer. • Leen rápidamente (skimming) para comprender la idea general del texto. • Leen en detalle y de manera focalizada (scanning) para encontrar información específica. • Formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: <i>What does the author mean by this? Why would the author mention these ideas? What is the author trying to convey in this text?</i> • Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. • Generan preguntas para ahondar de forma más profunda en el tema de un texto y clarificar información.
<p>OA7</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i> • evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones y sentimientos con respecto a textos que tratan temas globales polémicos, sustentando sus ideas con experiencias personales. <i>Because I have..., since I've seen..., due to the fact that I..., I agree with..., this is true because....</i> • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua maternal. • Contrastan contenidos similares entre áreas del currículum y la clase de inglés. Por ejemplo: historia, geografía, filosofía y ciencias naturales; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/been; we usually/often...</i>

<p><i>agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>What would they...? What if...?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen similitudes y diferencias entre culturas y la forma en que las comunidades se expresan en su idioma. • Formulan preguntas para profundizar y clarificar la información sobre lo leído o escuchado. <i>What if...?, What would happen if...? Why would they do that...?</i>
<p>OA8 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (<i>to</i>), /d/ (<i>do</i>), las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>), sonido /ʒ/ (<i>usually</i>), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales utilizando los tiempos verbales, pronunciación correcta de sonidos iniciales y expresiones adecuadas. • Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje, el vocabulario y las expresiones esperadas para el nivel. • Incorporan palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas a la hora de presentar información de forma oral. • Distinguen los sonidos de las combinaciones iniciales /sp/ (<i>special</i>), /st/ (<i>student</i>) y los pronuncian de forma apropiada. • Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.
<p>OA9 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; of course; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentaciones orales. • Modifican oraciones mediante parafraseos, uso de sinónimos, <i>chunks</i>, rellenos temporales y/o conectores. • Detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. • Utilizan material visual para apoyar su presentación. • Utilizan expresiones para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>). • Parafrasean ideas y usan sinónimos para reparar confusiones entre sus interlocutores.

<p>después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra. • Identifican debilidades personales de expresión oral. • Establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral. • Registran errores y los corrigen con recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i> • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i> • confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> • expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • solicitan información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • Describen frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • expresan sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i>

<p><i>something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap</i> expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> informar lo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> 	
<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> experiencias personales. contenidos interdisciplinarios. aspectos de interés global. cultura de otros países. textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>OA12</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: <i>I agree/disagree with...; I was left without...;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitan información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> Describen frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon</i>

<p><i>he has been working during the summer; I believe that/in...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.</i> • expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: <i>he cut himself.</i> • informar lo que otros dicen; por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i> • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i> • describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet.</i> 	
<p>OA13</p> <p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. • puntuación apropiada (comillas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas que desea desarrollar por escrito en un outline. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas. • Editan y modifican borradores de texto. (utilizar <i>sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuente y menos frecuente, y conectores</i>) • Leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. • Corrigen errores ortográficos con ayuda de un diccionario.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios
- discursos y debates breves y simples

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de importancia y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior)
- sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido /ʒ/ (*usually*), combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).

Actividad 1

Los estudiantes observan video sobre las razones que nos mueven a hacer las cosas, (se deben poner los subtítulos en inglés para apoyar la comprensión de los estudiantes). Los estudiantes toman notas de las ideas que menciona el hablante e identifican información específica y detalles claves asociados a las personas y las acciones que toman. Luego, en parejas, comentan las notas tomadas y juntos escriben la idea general del texto.

Actividad 2

Los estudiantes completan la siguiente guía con información sobre relaciones de importancia y problema – solución entre ellas.

<i>TED Talk – Why We Do What We Do</i>	
<i>Name:.....</i>	
<i>Date:.....</i>	
1. <i>Write down a list of 6 ideas that the author mentioned in the video</i>	

2. <i>Can you identify relationships between two of the ideas mentioned above? Find connections between your ideas and explain.</i>	

3. <i>Identify a problem and a solution the author mentioned.</i>	
<i>Problem</i>	<i>Solution</i>

Actividad 3

Los estudiantes trabajan en grupos de a cuatro para reflexionar sobre el video TED. Responden las siguientes preguntas de forma oral:

- *What was the purpose of the speaker?*
- *Was it an effective presentation? Why?*
- *Was he a good speaker? Why?*
- *Did he make you think or want to act differently? Why?*

Revisan sus respuestas y comparan los efectos y respuestas que provocó el video. Responden las preguntas en sus cuadernos y luego las discuten de forma grupal.

Actividad 4

Los estudiantes escuchan la historia de Ryan Hreljac, un joven canadiense que a muy temprana edad comenzó a juntar dinero para ayudar a comunidades de África. El docente puede leer la historia de él, o se puede mostrar el video para que los estudiantes vean y escuchen su historia. Los estudiantes toman notas de ideas del texto y escriben la secuencia de los pasos que Ryan siguió para alcanzar su objetivo. Deben describir cada paso de forma detallada.

Ryan's Well

Name:

1. *What was Ryan's purpose?*

2. *List the steps he followed to achieve his goal.*

Actividad 5

En pareja, los estudiantes vuelven a escuchar el texto y distinguen los sonidos de combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*). Reproducen estos sonidos con la pronunciación y acentuación apropiada. Luego identifican dos ejemplos de palabras con cada uno de los sonidos.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, los estudiantes observan el siguiente video,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/tony_robbins_why_we_do_what_we_do#t-11128

Para la actividad 4 y 5, los estudiantes revisan la historia de Ryan en los siguientes links,

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ryanswell.ca/about-ryans-well/ryans-story/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=eXWFJsvBiRE>

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)
- tomar nota de lo escuchado

Actividad 1

Los estudiantes escuchan la canción *Waiting on The World To Change* de John Mayer sobre la necesidad de actuar ahora y no seguir esperando a que el mundo cambie sin nuestra ayuda. Antes de escuchar la canción, se pide a los estudiantes que predigan el tema que puede tratar la canción sólo con leer el título. Escriben sus predicciones en sus cuadernos. Luego escuchan la canción y revisan sus predicciones. Evalúan si se cumplieron o no. Comentan en grupos de a 4 lo que les pareció la canción y hablan sobre el mensaje de fondo de la canción.

Se guían por las siguientes preguntas:

- *Were your predictions correct?*
- *Do you agree with what the author refers to in the song? Why?*
- *Which expressions or words caught your attention and why?*

Waiting on The World to Change

*Me and all my friends
We're all misunderstood
They say we stand for nothing and
There's no way we ever could
Now we see everything that's going wrong
With the world and those who lead it
We just feel like we don't have the means
To rise above and beat it
So we keep waiting (waiting)
Waiting on the world to change*

We keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 It's hard to beat the system
 When we're standing at a distance
 So we keep waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 Now if we had the power
 To bring our neighbors home from war
 They would have never missed a Christmas
 No more ribbons on their door
 And when you trust your television
 What you get is what you got
 Cause when they own the information, oh
 They can bend it all they want
 That's why we're waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 We keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 It's not that we don't care
 We just know that the fight ain't fair
 So we keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 And we're still waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 We keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 One day our generation
 Is gonna rule the population
 So we keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 No we keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 We keep on waiting (waiting)
 Waiting on the world to change
 Waiting on the world to change
 Waiting on the world to change
 Waiting on the world to change.

Actividad 2

Los estudiantes resumen ideas principales de la canción utilizando el siguiente cuestionario.

1. Identify the 5 words that are most repeated in the song.
2. Which of these words are important in order to uncover the message of the song?
3. Choose one or two important words from the song and link them to other words or sentences from the song.
4. Can you make a brief summary of the message of the song including the words chosen?

Actividad 3

Los estudiantes escuchan libro "The Great Kapok Tree" de Lyne Cherry.

El libro es corto y trata de un señor que va a cortar un árbol Kapok que se encuentra en la mitad de la selva con una gran hacha. Antes de cortar el árbol, el señor se sienta bajo el árbol a descansar. Mientras descansa, se le acercan varios animales a convencerlo de por qué no deben cortar el árbol. Finalmente el señor no corta el árbol.

Los estudiantes solicitan repetición y aclaración de extractos del texto mediante preguntas bien elaboradas. Se le pide a cada estudiante que escriba 5 preguntas bien formuladas para luego intercambiarlas con sus compañeros y que éstos las respondan para que así comprendan bien el texto.

Actividad 4

Los estudiantes vuelven a escuchar el texto e identifican palabras y expresiones específicas de un tipo de animal para comprender mejor el texto y aprender vocabulario nuevo. Se puede modelar la actividad, destacando las palabras del siguiente extracto, ejemplo:

A boa constrictor lived in the Kapok tree. He slithered down its trunk to where the man was sleeping. He looked at the gash the ax had made in the tree. Then the huge snake slid very close to the man and hissed in his ear: "Senhor, this tree is a tree of miracles. It is my home, where generations of my ancestors have lived. Do not chop it down."

Actividad 5

Los estudiantes juegan actividad de *Hot Seating*. Cada estudiante debe ir delante de la clase y actuar como si fuesen uno de los animales del texto que habla con el hombre que va a cortar el árbol. El resto de los estudiantes debe escuchar atentamente al compañero que expone y levantar la mano cuando crean saber la respuesta sobre el animal incógnito. El estudiante que adivina el animal del compañero que está exponiendo, puede pasar adelante para realizar la misma actividad.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 los estudiantes observan el siguiente video,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.google.com/search?q=waiting+on+the+world+to+change&rlz=1C5CHFA_enCL839CL839&oq=waiting&aqs=chrome.69i59j69i57j0l5j69i61.1215j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Para la actividad 3, el profesor lee el siguiente libro,

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://sarnovsky.weebly.com/uploads/2/4/8/4/24849702/great_kapok_tree_text.pdf

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de importancia y problema-solución entre idea.
- tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores, (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result*, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos *im-*, *in-*, *il-*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades)
- confirmar información
- expresar sugerencias, ofrecimientos
- expresar acuerdo o desacuerdo
- conectar ideas
- expresar énfasis en quien realiza la acción.
- informar lo que otros dicen

Actividad 1

Los estudiantes leen la biografía de Hellen Keller, una mujer que ayudó a cambiar la actitud hacia personas sordas y ciegas. Los estudiantes se reúnen en grupos de a tres y sintetizan ideas relevantes. Completan el siguiente cuadro.

<i>Hellen Keller</i>	
Name:	
1. Complete the following chart with information from the video about Hellen Keller	
Item	Answer
<i>Personal characteristics</i>	
<i>Event that changed her life</i>	
<i>Vision of the world</i>	
<i>Means of communication</i>	
<i>Achievements</i>	
<i>Advocated for</i>	

Actividad 2

Los estudiantes tienen una discusión de curso acerca del texto sobre Hellen Keller. Comentan sus ideas y opiniones con el resto. Comparten experiencias personales respecto a situaciones en las que hayan estado discapacitados para hacer algo o que hayan compartido con personas con algún tipo de discapacidad. Seleccionan adverbios de frecuencias tales como *hardly ever*, *rarely*, *ocassionally*, *often* and *seldom* para comunicarse.

Actividad 3

Los estudiantes vuelven a leer la biografía de Hellen Keller y conectan la historia con lo que pasa en el mundo, con otros textos o con experiencias personales.

TEXT TO TEXT	TEXT TO SELF	TEXT TO WORLD
Description of how this text reminds you of something in another text/story.	Description of how this text reminds you of something in your life.	Description of how this text reminds you of something in your world.

Actividad 4

Los estudiantes leen la contratapa de libro *The Other Side* de la autora Jacqueline Woodson. Al leer el título de éste, predicen de qué se tratará. Los estudiantes leen el texto completo. Registran palabras, frases, expresiones y modismos nuevos que llamen su atención o no sepan lo que significan.

<i>The Other Side</i> Jacqueline Woodson	
<i>As you read, keep track of words and sentences that are new or unusual (or words and sentences that you like how they sound). Write them on the lines below and be sure to include the page number and paragraph you found them on so that you can relocate them if you need to.</i>	
<i>Word or sentence</i>	<i>Page / Paragraph</i>

Actividad 5

Los estudiantes responden las siguientes preguntas relacionadas con el libro *The Other Side* de la autora Jacqueline Woodson.

<i>The Other Side by Jacqueline Woodson</i>	
Name: _____	
1. <i>What is the purpose of the fence?</i>	

2. <i>Why do you think Clover's mother didn't tell her to get down from the fence?</i>	

3. *Clover and Annie climbed up on the fence because they wanted to test the boundary between them. They were sure that someday the fence would come down. Have you ever tested a boundary (tried to cross it to see what would happen)? Think about boundaries such as a street and fence, as well as a boundary such as a rule. Why did you test it? Did you wonder if the boundary was important? What did you find out?*

4. *Choose one of the following characters and describe her. Justify your descriptions with evidence from the text.*

Clover, Annie, Sandra, Mother

<i>Character:</i>	
<i>Characteristic</i>	<i>Explanation</i>

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 y 2, los estudiantes leen la siguiente biografía,
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.biography.com/activist/helen-keller>

Para la actividad 4 y 5, los estudiantes leen el texto que se encuentra en el siguiente link,
<https://www.curriculumnacional.cl/https://1.cdn.edl.io/FXcY4Y0qucZNd4zNvlquRlXl75CBxSaojc5JVWkd1Vfaymw.pdf>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, usar conocimientos previos.
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer
- **poslectura:** responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: *I had read/seen/learned/been; we usually/often...*
- evalúan ideas e información; por ejemplo: *this is true/correct/false/wrong, because...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *What would they...? What if...*

Actividad 1

Los estudiantes se reúnen en grupos de a 8 y cada uno lee la historia del algún héroe que haya cambiado el mundo. Son héroes reales que sin saberlo, aportaron bastante a mejorar el mundo en el que vivimos. Cada estudiante lee en detalle y de manera focalizada (*scanning*) para encontrar información específica y comprender de forma efectiva la historia de uno de los 8 héroes. Luego que todos hayan leído sus textos, cada miembro del grupo comparte información sobre su héroe mientras el resto toma nota. Los estudiantes formulan preguntas para clarificar su comprensión de lo leído: *Why did the character do this? What would have happened if that person hadn't been there on time? Why is he /she considered a hero?*

Algunos nombres sugeridos son:

Norman Borlaug
 Vasili Arkhipov
 Stanislav Petrov
 James Harrison
 Henrietta Lacks
 Alexander Akimov
 Zbigniew Brzezinski
 James Blunt

Actividad 2

Los estudiantes comentan sobre las vidas de los héroes en estudio y distinguen similitudes y diferencias entre culturas y épocas en las que vivieron. Expresan sentimientos y opiniones sobre el motivo por el cuál son llamados héroes y conectan los contenidos de las historias con otras asignaturas como Ciencias Sociales, Educación Cívica, Ciencias y tecnología. Utilizan lenguaje como *I had read/seen/learned/been; we usually/often*.

Actividad 3

Los estudiantes juegan *Charades*. Cada estudiante saca de un sobre un papel con el nombre de uno de los héroes y debe actuar sin sonidos, en mímica, eventos de la historia del personaje en cuestión. Los estudiantes deben levantar la mano para adivinar. El estudiante que adivina puede pasar adelante y ser el próximo en jugar.

Actividad 4

Los estudiantes leen los siguientes nombres de personas famosas que tuvieron una vida complicada y pese a sus dificultades fueron capaces de tomar acción y luchar por lo que buscaban hasta conseguirlo. En grupos de a tres, leen los nombres e intentan recordar o inferir quiénes pueden ser. Se apoyan unos a otros para intentar explicar quiénes son los personajes de la lista y por qué puede que hayan luchado.

Se guían por las siguientes preguntas:

- *Who are these people? Do you recognize any of them?*
- *What do you know about them?*
- *What do you think they all have in common?*

Se sugieren algunos de estos personajes famosos que lucharon por cambiar su vida:

- J.K. Rowling
- Stephen King
- Jim Carrey
- Tyler Perry
- Sarah Jessica Parker
- Colonel Sanders
- Shania Twain
- Emily Blunt
- Oprah Winfrey

Actividad 5

Los estudiantes seleccionan uno de los personajes de la lista y revisan su historia. Leen sus biografías y luego preparan una exposición oral para relatar la historia de su personaje al curso y dar su opinión y punto de vista respecto a si el personaje realmente tomó acción por cambiar el rumbo de su vida y hacer un bien. Los estudiantes describen la frecuencia, tiempo y grado de acciones, por ejemplo: *Susan would be there soon; he worked during the summer*

Se pueden guiar por la siguiente pauta para preparar sus exposiciones:

- *Briefly explain who your character is and the life he/she went through.*
- *Explain why the character might be considered in the list of people who took action and changed their lives.*
- *Include appropriate vocabulary and vary your words.*
- *Focus on the pronunciation of the sounds and speak clearly.*

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 a 3, los estudiantes estudian a los héroes del siguiente sitio web, <https://www.curriculumnacional.cl/https://allthatsinteresting.com/real-life-heroes/8>
En él se encuentra información que puede ser impresa y videos para ahondar en el aprendizaje.

Para la actividad 4 y 5, se puede utilizar el siguiente link con la biografía de los personajes, <https://www.curriculumnacional.cl/https://www.themuse.com/advice/9-famous-people-who-will-inspire-you-to-never-give-up>

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), las combinaciones iniciales /sp/ (*special*), /st/ (*student*), sonido /ʒ/ (*usually*), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...; of course; right*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos.
- **después de hablar:** identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

Actividad 1

Los estudiantes revisan el siguiente poster y analizan la información entregada. Luego se reúnen en grupos de a tres para comentar la información y sacar conclusiones. Se guían por las siguientes preguntas:

- What do you think about this poster?
- Do you agree with the actions proposed to make a change?
- Which one do you like best?
- Would you include any other?

Los estudiantes responden las preguntas haciendo buen uso del lenguaje e incorporando palabras poco frecuentes que hayan adquirido en las unidades revisadas. Utilizan parafraseos y *chunks*, rellenos temporales y/o conectores para explicar sus ideas. El profesor puede dar el siguiente ejemplo para modelar la conversación que se espera desarrollen los alumnos.

I agree with the poster. I feel it is necessary for all of us to make small actions in our daily lives to help the world. For example, we sometimes forget to switch off the lights of the classroom when we go to break and this way, we are using power and water when it is not needed. I believe we should be more concious of our actions and be aware that what we do impacts our world.



Actividad 2

Los estudiantes se comprometen a cambiar alguna de las conductas que no beneficia a su entorno y al planeta. Planifican sus exposiciones por medio de la siguiente guía. Utilizan diccionarios y preguntan a su profesor en caso de no recordar palabras. Incorporan palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas relacionadas con la unidad en estudio.

HOW CAN I TAKE ACTION IN THE CLASSROOM?

Answer the following questions:

1. *How often do you act thinking about the impact you'll leave on the planet? Explain.*

2. *What will you commit on doing to help your classroom and your environment? Explain.*

Actividad 3

Los estudiantes ensayan sus presentaciones relacionadas con sus compromisos para tomar acción en la sala de clases. Detectan errores en el uso del lenguaje y los corrigen. Pueden utilizar material visual para apoyar sus presentaciones.

Utilizan expresiones para mantener la fluidez, por ejemplo, *well...; okay; so....*

Los estudiantes toman en cuenta las metas que se habían propuesto en actividad oral de la unidad 2. Leen sus metas y se aseguran de tomarlas en cuenta para no volver a cometer los mismos errores.

Actividad 4

Los estudiantes exponen sus compromisos frente al curso y luego trabajan en parejas para ayudarse a identificar errores y debilidades que deben ser trabajadas en el futuro. Establecen metas claras y medibles para mejorar su expresión oral.

MY STRENGTHS AND WEAKNESSES

Name:

Date:

Which are some of my strengths when presenting orally?

1.

2.

3.

Which are my weaknesses when presenting orally?

1.
2.
3.
How can I improve two of my weaknesses? Establish real and measurable targets that you can work on every day to improve your oral skills.
1.
2.

Actividad 5

Los estudiantes investigan sobre Nelson Mandela y el *apartheid* y traen información respecto a este tema de sus casas. Luego en clases mantienen una conversación en grupo sobre quién es Nelson Mandela, qué es el *apartheid*, en qué país se desarrolló y qué ocurrió con las acciones de este personaje. Los estudiantes usan rellenos temporales (por ejemplo: *anyway...*; *of course*; *right*) y conectores. Una vez finalizada la conversación de curso, los estudiantes ven un video sobre Nelson Mandela y trabajan con un compañero para contestar oralmente las siguientes preguntas.

1. *What was happening in South Africa in the 1950's?*
2. *Who was Nelson Mandela?*
3. *Why did Nelson Mandela take a step forward to help colored people?*
4. *What happened to him when he fought for his rights?*
5. *What was happening in South Africa while Mandela was imprisoned?*
6. *Why was Nelson Mandela released from prison?*
7. *What was his contribution to the society and development of South Africa?*

Observaciones para el docente

Para las actividades 5, los estudiantes ven la vida de Nelson Mandela en el siguiente video, <https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=yjYm78K6aNI>

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: *hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.*
- solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer*
- describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person*
- confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*
- expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: *Did you make it yourself ?; he cut himself* informar lo que otros dicen, por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Los estudiantes se reúnen en parejas e identifican un problema en su vecindario, en su colegio o en la sociedad. Conversan sobre los problemas que observan y lo comentan con sus compañeros entregando información sobre la frecuencia con que se ven estos problemas. Luego seleccionan uno de los problemas en conjunto y planifican un email para la persona que los pueda ayudar a solucionar este problema, ya sea el alcalde, un ministro, algún dueño de empresa, el director del colegio, el presidente del país, entre otros.

El objetivo de la actividad es que los estudiantes tomen acción en sus comunidades para ayudar a solucionar problemas que ven.

Se pueden guiar por el siguiente ejemplo;

Dear mayor Smith,

It is with great pleasure that we are writing to you on behalf of the people who live in our community in the area of Petersen.

Our names are Amelia and Tomás and we are 16 year-old students who have spotted an issue in our neighborhood and we believe it is in our hands to take action to help solve the situation and therefore, make our people feel happier and safer where they live.

In the past couple of weeks, we have witnessed young people taking our local public parks to throw parties and play loud music until late night on weekdays and weekends. This has led to multiple problems within the people of this area, since they can't sleep properly and feel unsafe. Our neighbors have tried calling the safety patrols and the police, however they haven't succeeded on putting a stop to this problem. We trully believe this situation has begun to escalate and we don't forsee it to stop in the short future. This means that our neighborhood will continue to grow in anger and disappointment.

Dear Mr. Mayor, we beg you to help us put a stop to this problem and punish those who feel they can use our community's public spaces to make parties that may become aggressive, loud and last until late hours. I hope you take our matter seriously and support our petition. We appreciate your time and hope to receive your help and assistance as soon as possible. Best regards,

Amelia and Tomás

TAKING ACTION

Name:

Date:

1. *Identify an issue in your community (school, neighborhood, society)*
2. *Think of a person who could help solve the problem (mayor, minister, principal, president)*
3. *In your copybooks, plan a formal email that includes: a brief presentation of yourselves, the reason of your email, a detailed explanation of the situation, a plead for help. Be specific about what it is you need from him /her.*

Actividad 2

Los estudiantes escriben un borrador inicial en sus cuadernos en donde estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. Deben incluir sugerencias o peticiones bien formuladas y haciendo buen uso del idioma.

Actividad 3

Los estudiantes corrigen sus textos de acuerdo a la rúbrica entregada. Utilizan diccionarios para apoyarse. Incluyen palabras de uso poco frecuente y palabras técnicas específicas al tema en cuestión para lograr un escrito más formal y efectivo.

Writing an email Rubric			
Criteria	1	2	3
Clarity	<i>The central idea of the text is weak and not understood. It lacks details and support.</i>	<i>There is a central idea of the text, which lacks of details and information.</i>	<i>There is a central idea of the text, which moves along the email and is supported with information and specific details.</i>
Purpose	<i>The purpose of the email is stated but lacks clarity and consistency.</i>	<i>The purpose of the email is stated and clear.</i>	<i>The purpose of the email is stated with clarity and the message is consistent throughout the email.</i>
Grammar	<i>The email contains grammatical errors, which hinder the proper comprehension of the ideas.</i>	<i>The email contains some grammatical errors that don't affect the comprehension of the ideas.</i>	<i>The email written using proper grammar at all times.</i>
Spelling	<i>The email contains spelling errors in high and low frequency words.</i>	<i>The email contains errors in low frequency words.</i>	<i>The email is written with proper spelling at all times.</i>

Actividad 4

Los estudiantes pegan sus emails en las paredes de la clase o fuera de la clase si es que el espacio dentro de la sala es pequeño. Los estudiantes caminan alrededor de los emails y deben dar retroalimentación escrita a tres emails diferentes de su elección. Escriben sus retroalimentaciones en post its y los pegan bajo los emails correspondientes.

Se enfocan en la claridad y el propósito del texto. Además pueden hacer preguntas respecto a la frecuencia de las actividades o acciones que describen; *por ejemplo: how often do these people party in the public areas?*. Por último, los estudiantes agregan comentarios sobre las peticiones que leen en los emails, con comentarios relacionados a la frecuencia, tiempo y grado de acciones que han observado en su entorno: *I seldom see people.../ they are rather careless about what people think...*

Los estudiantes se pueden guiar por el siguiente ejemplo,

Feedback for Josefina

- 1. I believe your email is clear and well organized. There is a clear introduction, body and conclusion. The purpose is well stated and easy to understand because you used connectives and chose effective words to explain your ideas. Your demands are strongly stated and detailed.*
- 2. How harmful are the actions of the teenagers you mention in the email?, Are you personally affected by their actions? Why?*
- 3. I often see people littering public spaces. It makes me really angry to see people throwing trash to the floor without caring for the environment. It sets a really bad example to children and younger kids.*

Actividad 5

Los estudiantes seleccionan un email de alguno de sus compañeros y redactan una respuesta como si ellos fuesen el presidente, el director, el alcalde o el ministro a quién fue enviado el email. Se guían por la misma rúbrica de la actividad 3 para redactar sus emails. Luego comparten las respuestas con el curso.

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: *How often do you practice sports?*
- expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: *I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...*
- conectar ideas; por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.*
- expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: *he cut himself.*
- informar lo que otros dicen; por ejemplo: *Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.*
- describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.*
- describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: *He didn't have money because he had lost his wallet.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- puntuación apropiada (comillas).

Actividad 1

Los estudiantes observan las siguientes palabras que tienen relación con la unidad. Deben seleccionar palabras para crear una historia relacionada con los temas abarcados en la unidad. Ordenan las ideas que desean desarrollar por escrito en un outline en sus cuadernos.

TAKING ACTION

1. Use 10 of the following words to write a story about a world hero.
2. The words can be used in any of its forms (e.g., courage: courageous, encouragement, encourage)
3. Write a cohesive and coherent piece of writing.
4. The story should have a minimum of 5 paragraphs and must contain an introduction, development, climax and resolution.

World	Action	Hero	Courage	Determination	Perseverance	Battle
Discrimination	Race	Take on	therefore	Carry out	often	Give up
Seldom	Lean on	Miserable	Suffer	Offense	prision	strength

Actividad 2

Los estudiantes redactan un borrador del texto utilizando las estructuras aprendidas. Incluyen las 10 palabras y se aseguran de que estén siendo bien empleadas con ayuda de un diccionario.

Actividad 3

Los estudiantes editan y modifican sus borradores utilizando sinónimos, palabras y expresiones de uso frecuente y menos frecuente y conectores. Además, leen su texto en voz alta para revisar la puntuación y coherencia. Hacen las modificaciones necesarias. El profesor trabaja con cada estudiante, llamando uno a uno mientras trabajan de forma independiente editando sus borradores.

Actividad 4

Los estudiantes escriben la última versión de sus borradores para así publicarlas. Pueden agregar ilustraciones relacionadas con las ideas del texto. Trabajan con diccionarios para cambiar palabras repetidas por otros sinónimos y revisan ortografía.

Actividad 5

Los estudiantes intercambian sus trabajos y entregan retroalimentación escrita a sus compañeros. Incluyen información respectoa a la frecuencia con que realizaron ciertas acciones e informan lo que dicen; por ejemplo: *Juan said they had "to went"*. Por último, describen frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: *Juan often pronounced the word usually as "llushuali"...*

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evación
<p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones para descubrir los mensajes de sus autores. • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Juzgan mensajes de canciones, argumentando sus opiniones en discusiones grupales. • Comparan los efectos y respuestas que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones. • Diagraman ideas principales y secundarias de un texto oral. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Formulan preguntas para extraer información relevante luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Evalúan la efectividad de avisos publicitarios. <p>Analizan discursos y debates diagnosticando el nivel de persuasión de éstos.</p>
<p>Los estudiantes escuchan la canción <i>We Are The World</i> y completan la letra con las palabras que faltan. Luego analizan la letra y deducen la idea principal del texto.</p>	

We Are The World

US for Africa

____/ 18 pts.

Name:

Complete the gaps with the corresponding words. (12 pts)

There comes a time

When we heed a _____,

When the world must come together as one.

There are people _____,

And it's time to lend a hand to life,

The greatest _____ of all.

We can't go on

Pretending day by day

That someone, somewhere

Will soon make a _____.

We're a part of God's great big _____.

And the truth, you know,

Love is all we need.

We are the world.

We are the children.

We are the ones who make a _____ day,

So let's start giving.

There's a choice we're making.

We're saving our _____ lives.

It's true, we'll make a better day, just you and me.

Send them your heart

So they'll know that someone _____,

And their lives will be stronger and free.

As God has shown us

By _____ stones to bread,

And so we all must lend a helping hand.

When you're _____,

There seems no hope at all.

But if you just believe,

There's no way we can _____.
 Well, well, well, let us realize
 That a change can only come
 When we _____ together as one.

Source:

<https://www.google.com/search?q=we+are+the+world+lyrics&oq=we+are+the+world+lyrics&aqs=chrome..69i57j69i60l3j0l2.4280j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Answer the following questions with your own words:

1. What does this song make you think about? Why? (2 points)

2. Why do you think artists around the world gathered together to sing this song? (3 points)

3. What is the main purpose of the song? Why do you think this? (3 points)

Corrección de evaluación

Para el profesor

1. Para la pregunta, *What does this song make you think about? Why?* (2 pt)

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder entregando información sobre lo que infiere de la letra de la canción.

Se entregará 2 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una explicación clara de lo que la canción lo hace sentir. Ésta debe tener relación con la letra de la canción.

2. Para la pregunta, *Why do you think artists around the world gathered together to sing this song?* (3)

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante responde con una razón pero que no tiene relación con la información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante responde con una razón que está relacionada con la información del texto.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde con una o más razones justificadas con información del texto.

3. Para la pregunta, *What is the main purpose of the song?* (3)

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta pero que alude a información del texto

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala una razón que tenga relación con la información del texto.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta de forma completa, nombrando el propósito y la justifica con uno o más elementos del texto.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evación
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación o rúbricas. • Usan imágenes y otros recursos tecnológicos para complementar su mensaje. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura.
<p>Los estudiantes identifican algún problema en su vecindario y diseñan un folleto para crear conciencia acerca de dicho problema y así invitar a los vecinos a tomar acción y solucionar el tema en cuestión.</p> <p>En el folleto, los estudiantes deberán incorporar un texto con la razón por la cual es necesario hacer un cambio e incluir imágenes para complementar el mensaje.</p>	

LET'S TAKE ACTION!

Name:

Instruction:

1. Identify a problem or issue in your neighborhood or district. (5 points)
2. Think of a way to make your neighbors see the problem and invite them to take action to solve it.
3. Write a text with a description of the problem. Include details and technical vocabulary to engage the readers. (10 points)
4. List the steps they need to follow to help solve the problem. (6 points)
5. Add a persuasive sentence to make them want to join the cause. It can be the title of your poster. (4 sentences)

Have a look at the following example to take ideas and guide your work,

ADOPT A FOREVER FRIEND

You will be their hero

La Cisterna is filled up with abandoned dogs that wander through our streets in search of food or a place to rest. This leads to having dirty and dangerous spaces.

Nobody cares for these dogs and they mess our public spaces because they don't have proper places to do their necessities.

They endanger their lives by crossing streets and trotting in sidewalks since they don't realize they can easily be run over by a car or hit by a bicycle.

None of us likes to have unregarded dogs in our neighborhood. Let's make a difference and adopt these dogs to give them proper shelter and avoid having them in our streets unattended.

If you have space in your home, welcome these lovely creatures and give them a chance to change your life and become your best friend.

How to join:

1. Call xxxxxxx or email us at xxxxx@xxx.com
2. Tell us what type of dog you are looking for and how much space you have in your home.
3. We will schedule a visit and tell you more about the adoption process.
4. If you agree to the terms and conditions, we will contact you as soon as we have a puppy that meets your criteria.

SHARE THE LOVE, SHARE YOUR HOME, You will never regret it...



BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Libros de didáctica

- Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response; 21st Century, 6th edition*. UK: Sky Oaks Productions.
- Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching, 5th edition*. New York: Pearson Education, ESL.
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.
- Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.
- Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Cengage Learning.
- Dale, L. & Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.
- Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Italy: Black Cat Publishing. Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.
- Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/ Longman.
- Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.
- Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.
- Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.
- Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.
- Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press. McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

- Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.
- Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge. Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.
- Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.
- Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.
- Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.
- Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.
- Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.
- Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.
- Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic.
- The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.
- Ur, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Wright, A. (2011). *Five-minute activities: A resource book of short activities*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ur, P. & Swan, M. (2009). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Widdowson, H. G. (2008). *Defining issues in English language teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Williams, M. & Burden, R. L. (2010). *Psychology for language teachers: A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Willis, D. & Willis, J. (2011). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). *Games for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sitios Web

Actividades de lectura y comprensión auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/http://learnenglishteens.britishcouncil.org>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.newsinlevels.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.bbc.co.uk/newsround/>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://breakingnewsenglish.com>

Actividades de Comprensión Auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/https://unfccc.int/news/few-global-issues-as-urgent-as-tackling-climate-and-disaster-risks-un-official>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.esl-lab.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=NIqOhxQ0-H8>
https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ODLg_00f9BE
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=eXWFJsvBiRE>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://colbyandawu.com/10-inspiring-songs-that-make-you-want-to-change-the-world/>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=tloVBA4pxxY>
<https://www.curriculumnacional.cl/http://www.macmillanreaders.com/wp-content/uploads/2010/07/biographyWorksheetElementary.pdf>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.esolcourses.com/content/topics/environment/climate-change/climate-change-listening-activities.html>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Dyj7N3NWbLU>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=BPSPoAzVv78>
https://www.curriculumnacional.cl/https://www.ted.com/talks/sean_davis_can_we_solve_global_warming_lessons_from_how_we_protected_the_ozone_layer#t-21473
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTxU>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://study.com/academy/lesson/virtual-communities-definition-types-examples.html>

Ideas para actividades de expresión oral

<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.biographyonline.net/people/people-who-changed-world.html>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.bbc.co.uk/newsround/42872803>
<https://www.curriculumnacional.cl/http://noisyclassroom.com/category/oracy-videos/videos-of-games-and-exercises/>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://debatingmatters.com/>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.globalcitizen.org/es/take-action/>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.nrdc.org/onearth/artist-envisions-our-national-parks-2050>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.dezeen.com/2019/09/20/glug-climate-strike-posters-design/>

Actividades de comprensión lectora

https://www.curriculumnacional.cl/https://resourcecentre.savethechildren.net/node/10432/pdf/jg_interview_external_formatted.pdf
[https://www.curriculumnacional.cl/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-\(1\)/Passage-to-Freedom-Story.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-(1)/Passage-to-Freedom-Story.pdf)
https://www.curriculumnacional.cl/https://englishlinx.com/graphic_organizers/
<https://www.curriculumnacional.cl/www.theguardian.com/>
<https://www.curriculumnacional.cl/www.cnn.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/www.nytimes.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/www.washingtonpost.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/www.http://news.bbc.co.uk/>
https://www.curriculumnacional.cl/https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/summarising_maps_-_comprehension_strategy_handout_copy_2.pdf
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.english-online.at/news-articles/environment/environment-index.htm>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.internations.org/go/moving-to-the-us/country-facts/racism-and-discrimination-in-the-us>

Poemas, cuentos y comics

<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.poetryfoundation.org/poems>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.storylineonline.net>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://bilingualkidspot.com/2018/04/23/popular-nursery-rhymes-for-kids-english/>

Expresión escrita

<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.youngwriters.co.uk>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://thewritepractice.com/childrens-book/>
[//www.slideshare.net/butest/childrens-picture-storybook-assignment](https://www.slideshare.net/butest/childrens-picture-storybook-assignment)
<https://www.curriculumnacional.cl/https://www.twinkl.co.uk/resource/nz2-e-3713-persuasive-speech-activity-sheet>
<https://www.curriculumnacional.cl/https://englishstudyhere.com/conjunctions/connectors-list/>

BIBLIOGRAFÍA CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento.

Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). *American Horror: Three terrifying tales*. Barcelona: Vicens Vives.

Bronte, C. & Bronte, C. (2010). *Jane Eyre: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Diccionario Oxford compact: español-Ingles, Ingles-español *The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish*. Oxford: Oxford University Press.

Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57 000 entradas y 100 000 acepciones. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). *Great expectations: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Dictionary of computing. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). *Larousse gramática inglesa comunicativa*. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). *Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Ingles, Inglés-Español*. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). *English grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press. Shakespeare, W. (2010). *Henry V*. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). *Macbeth: The graphic novel*. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). *Frankenstein: The Elt graphic novel*. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. *The Oxford desk dictionary*. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). *The Canterville Ghost*. London: Heinle Cengage Learning.

Progresión de Objetivos de Aprendizaje Inglés 7° - 2° medio

	7° básico	8° básico	I medio	II medio
COMPENSIÓN AUDITIVA	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios • Discursos y debates breves y simples
	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen 	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p>

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, toowhen, while) • Sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/(hot/hour) | <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales • Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición. • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (<i>then, also, so, until</i> los del año anterior) • Sonidos /d/ y /ə/ (<i>this, mother/ three, birthday</i>), sonidos iniciales /w/ (<i>week</i>), /r/ (<i>ready</i>) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (<i>lived/helped/decided</i>) de verbos regulares en pasado | <p>las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad el texto, tema e ideas relevantes • Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas • Palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, so that, although, bothy los del año anterior), • Sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, | <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • Palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior) • Sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), sonido /ʒ/ (usually), combinaciones |
|--|---|--|--|

		<p>yes) y sonido final –tion, /tʃ/ (como en vacation)</p>	<p>iniciales /sp/ (special), /st/ (student) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)</p>
<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRESIÓN DE LECTURA</p>			<p>visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</p>	<p>visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar nota de lo escuchado
	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto • Ideas generales, información específica y detalles • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles • Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • Tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles • Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas • Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar),

<p>(tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final).</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. Conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly 	<p>(inicio, desarrollo, final), problema–solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. Conectores (so, then, until, also, maybe) los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -eren comparaciones y terminación -ion. 	<p>(inicio, desarrollo, final), conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, both) los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -essen nombres de ocupaciones, y -ful 	<p>trama (inicio, desarrollo, final), conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores, (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-
<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar posesión 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar cantidades 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar cantidad, contar y enumerar 	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar • Describir hábitos pasados • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • Conectar ideas • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • Confirmar información • Expresar sugerencias, ofrecimientos • Expresar acuerdo o desacuerdo • Conectar ideas • Expresar énfasis en quien realiza la acción • Informar lo que otros dicen
<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer 	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos.

<p>predicciones, usar conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>predicciones, usar conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<p>predicciones, usar conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer • Poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.
<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, por ejemplo: I 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo I know (about) 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: I used to...; I 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea; por

EXPRESIÓN ORAL	<p><i>learned/readabout... in/when...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; do/does/did he/she...</i> 	<p><i>this because...; I remember that...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be...because...; you should/shouldn't...because use...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>whoseare these?, how much taller is ...? When...?</i> 	<p><i>have been/seen/learned /read...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>how long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<p>ejemplo: <i>I had read/seen/learned/ been; we usually/often...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>what would they...? What if ...?</i>
	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o</p>

<p>escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /ə/ (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final – tion/tʃ/ (como en vacation). • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.
<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>youknow...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; ofcourse; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.
<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>two/fourthousand/one milli</i> 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls</i>; 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos,

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music</i> | <p><i>on; enough/no money/time</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are french; the man in...; the woman with...</i> • Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> • Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; it's hers/theirs; which is yours?</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and</i> | <p><i>there is little sugar; a large/small number of...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> • Describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>i used to work at the coffee shop, but now i work at a department store</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>i go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been frie</i> | <p>palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; forages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost his wallet</i> • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good</i> |
|---|---|---|--|

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: *When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December*
- Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: *Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella*
- Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: *it's an old wooden musical instrument*
- Expresar condiciones; por ejemplo: *If you cook, I'll help you.*

then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...

- Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: *Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting*
- Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: *the Money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.*

nds? (for) 2 years/since 2010.

- Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- Conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

at...; it's a basketball court; she's a very organized person

- Confirmar información; por ejemplo: *it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?*
- Expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: *Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?*
- Expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: *I agree/disagree with...*
- Conectar ideas, por ejemplo: *neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap*

EXPRESIÓN ESCRITA	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos , noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes , ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:	11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos , resúmenes y diario personal (journal) , usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself ?; he cut himself</i> • Informarlo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos.
12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus	12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus	12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus	12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus	

textos escritos por medio de las siguiente funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **there are a lot of people; all the/several people;**
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: **afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor**
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: **he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...**
- Explicar causa y efecto; por ejemplo:

textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: **When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.**
- Conectar ideas; por ejemplo: **he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...**
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **two/four thousand/onemillion; enough/no money/time.**
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: **he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.**
- Describir acciones pasadas que continúan

textos escritos por medio de las siguiente funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **there are a few/few girls; there is little sugar left.**
- Describir personas y situaciones; por ejemplo: **he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.**
- Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: **it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible / respectful/disrespectful.**
- Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: **In my opinion...; according to...**
- Conectar ideas; por ejemplo: **although it's cheap, I'm not sure;**

textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: **How often do you practice sports?**
- Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: **I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...**
- Conectar ideas; por ejemplo: **neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.**
- Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: **he cut himself.**
- Informar lo que otros dicen; por ejemplo: **mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.**

<p><i>an ice cream melts if you heat it.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't.</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming.</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>first, second, next, final; it's too dangerous to visit.</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument.</i> • Expresar condiciones, por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you</i> 	<p>en el presente; por ejemplo: <i>I have saved Money to buy a bike.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? For 2 years/since 2016.</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> 	<p><i>come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i> • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon.</i> • Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: <i>He didn't have Money because he had lost his wallet.</i>
<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura</p>	<p>13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura</p>

(organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

(organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- **Puntuación apropiada (dos puntos).**

(organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente **y otras menos frecuentes**
- Conectores variados.
- **Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente**
- Puntuación apropiada (apóstrofe).

(organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- Conectores variados.
- Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- Puntuación apropiada (comillas).